

THÉÂTRE OUTREMONT

PROGRAMMATION SCOLAIRE 24|25

Petite Enfance, CPE, Préscolaire,
Primaire, Secondaire et Cégep

PROGRAMMATION SCOLAIRE 24-25

INTRODUCTION

Cher partenaire éducatif,
Bonjour !

Nous sommes impatient·e·s de vous accueillir et de vous présenter notre nouvelle programmation scolaire pour la saison 2024-2025, qui promet une expérience enrichissante et de découverte pour la petite enfance comme pour les jeunes adultes.

À travers une offre diversifiée de spectacles, de médiations et d'ateliers en classe, notre objectif est de stimuler la curiosité naturelle de notre jeune public et de leur offrir des expériences captivantes sur les plans émotionnel, social et cognitif. Chaque représentation sera une opportunité unique de susciter la réflexion collective, d'encourager l'expression individuelle et de favoriser le développement personnel, adapté à chaque tranche d'âge.

Soucieux de favoriser l'accès à la culture pour toutes et tous dans un environnement inclusif et inspirant, le Théâtre Outremont est facilement accessible en transport en commun et privilégie la mobilité douce. De plus, des mesures de financement sont disponibles pour faciliter les sorties scolaires, permettant ainsi à chacune et chacun de trouver sa place et s'enrichir à travers des expériences artistiques uniques.

Ensemble, contribuons à façonner un avenir où la culture occupe une place centrale dans notre société, en cultivant des esprits éclairés et engagés !

Au plaisir de vous rencontrer et BIENVENUE au Théâtre Outremont !

Gaëlle Gerbe-Raynaud
Programmatrice jeune public
Coordonnatrice à la programmation

ÂGE MINIMUM RECOMMANDÉ POUR CHACUN DES SPECTACLES

L'âge minimum recommandé pour assister à des spectacles vivants est une considération importante. Bien que les enfants plus jeunes puissent apprécier le spectacle, ils ne réagissent pas de la même manière que ceux qui saisissent pleinement le propos. Leur présence peut perturber la représentation et détourner l'attention des autres personnes. Il est difficile pour un enfant de rester attentif et silencieux pendant une représentation conçue pour des enfants plus âgés. Ainsi, il est recommandé de prendre en compte l'âge minimum recommandé pour chaque spectacle, afin de présenter aux enfants des spectacles adaptés à leur niveau, de permettre aux artistes de se produire devant leur public cible, et d'offrir à tous et toutes des conditions idéales de représentation.

PROGRAMMATION SCOLAIRE 24-25

LA SAISON EN UN COUP D'ŒIL

SPECTACLE	ÂGE	1,5	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
G'zaagiin maleñki - Je te promets une forêt		■	■	■	■	■												
Soudain les îles			■	■	■	■												
Les Âneries					■	■	■	■	■									
Quelqu'un t'aime monsieur Hatch					■	■	■	■	■									
TOQAQ MECIMI PUWIHT / Delphine rêve toujours						■	■	■	■									
176 pas							■	■	■	■	■							
Clémentine - Une histoire (vraie)							■	■	■	■	■							
La nuit du caribou							■	■	■	■	■							
Parole d'eau							■	■	■	■	■							
Alice de l'autre côté							■	■	■	■	■	■	■					
GLOB									■	■	■	■	■					
Hercule et Naïade									■	■	■	■	■					
Prince Panthère											■	■	■	■	■			
Et on campera sur la Lune											■	■	■	■	■			
Mon conte de feu - À vélo entre les bombes qui tombent											■	■	■	■	■	■	■	■
In-Ward														■	■	■	■	■
La Mégère apprivoisée														■	■	■	■	■
Le sacre de Lila														■	■	■	■	■
De ta force de vivre															■	■	■	■
Les garçons et Guillaume à table !															■	■	■	■
Merci d'être venus															■	■	■	■
La rébellion du minuscule																■	■	■
Pendant que les champs brûlent																	■	■

■ Petite enfance, CPE et préscolaire ■ Primaire ■ Secondaire et Cégep

Prenez-note que les spectacles de la brochure sont ordonnés selon l'âge et regroupés par niveau scolaire : Petite enfance, CPE et préscolaire, primaire, secondaire et cégep.

PROGRAMMATION SCOLAIRE 24-25

MENU

PETITE ENFANCE / CPE / PRÉSCOLAIRE (MATERNELLE 4 ET 5)

- 5 LES ÂNERIES
- 6 TOQAQ MECIMI PUWIHT / DELPHINE RÊVE TOUJOURS
- 7 SOUDAIN LES ÎLES
- 8 G'ZAAGIIN MALEŃKI - JE TE PROMETS UNE FORÊT
- 9 QUELQU'UN T'AIME MONSIEUR HATCH

PRIMAIRE

- 10 LA NUIT DU CARIBOU
- 11 LES ÂNERIES
- 12 CLÉMENTINE - UNE HISTOIRE (VRAIE)
- 13 GLOB
- 14 PRINCE PANTHÈRE
- 15 TOQAQ MECIMI PUWIHT / DELPHINE RÊVE TOUJOURS
- 16 ALICE DE L'AUTRE CÔTÉ
- 17 ET ON CAMPERA SUR LA LUNE
- 18 176 PAS
- 19 PAROLE D'EAU
- 20 HERCULE ET NAÏADE
- 21 MON CONTE DE FEU - À VÉLO ENTRE LES BOMBES QUI TOMBENT
- 22 QUELQU'UN T'AIME MONSIEUR HATCH

SECONDAIRE / CÉGEP

- 23 DE TA FORCE DE VIVRE
- 24 LA RÉBELLION DU MINUSCULE
- 25 PENDANT QUE LES CHAMPS BRÛLENT
- 26 PRINCE PANTHÈRE
- 27 LES GARÇONS ET GUILLAUME À TABLE !
- 28 ET ON CAMPERA SUR LA LUNE
- 29 MERCI D'ÊTRE VENUS
- 30 LA MÉGÈRE APPRIVOISÉE
- 31 LE SACRE DE LILA
- 32 MON CONTE DE FEU - À VÉLO ENTRE LES BOMBES QUI TOMBENT
- 33 IN-WARD
- 34 PRÊT·E POUR RÉSERVER ?
- 35 MESURES POUR FINANCER VOS SORTIES SCOLAIRES
- 36 ALLONS PLUS LOIN ENSEMBLE...





4
NOVEMBRE
10 h
Grande Salle
50 minutes

LES ÂNERIES

CABANE THÉÂTRE | THÉÂTRE | 4 À 5 ANS

Thèmes : irresponsabilité et conséquences, transformation et évolution personnelle, rédemption, quête de sens, nature et équilibre écologique

Echo, Adrien et Daphné font irruption dans un champ. Ils y piétinent, arrachent, dévorent les fleurs avec rudesse et plaisir. Le lendemain, des oreilles d'âne leur ont poussées. Cette curieuse métamorphose n'épargnera pas les esprits ; voilà que les amis se transforment de l'intérieur. Après tout, ce n'est pas si mal que d'être un âne ! Si seulement les fleurs pouvaient enfin repousser... Sur scène, un champ des plus étranges. Trois personnages viennent y jouer. Ils sont rustres, brutaux et plein d'idéaux. Dans une folie passagère, ils transforment les fleurs qui s'y trouvent en une pluie de confettis. Pendant la nuit, des oreilles d'âne leur poussent. Puis, une queue rêche. Puis ? Ils ont faim, mais les fleurs devenues appétissantes ne repoussent pas. Dans l'attente d'un changement de destin, ils deviennent érudits, davantage polis et dévorent même de la poésie.

Texte, mise en scène et décor Anne-Sophie Tougas — Interprétation
Albane Château, Jod Léveillé-Bernard, Marie-Eve Trudel — Direction
technique, régie Samuel Boucher



27
JANVIER
10 h
Grande Salle
50 minutes

TOQAQ MECIMI PUWIHT / DELPHINE RÊVE TOUJOURS

THÉÂTRE DE LA VIEILLE 17 ET ONDINNOK | THÉÂTRE ET MUSIQUE | 5 ANS

Thèmes : langue algonquienne, mythologies autochtones, héritage culturel, courage et persévérance, transmission des savoirs, nature

Delphine est une jeune fille Wolastoqey (malécite) rêveuse et déterminée. Depuis que son père a égaré le tambour de son défunt mushums, Delphine s'est mise en tête de le retrouver coûte que coûte. Par une journée d'automne, alors que le vent se lève, Delphine est transportée dans le monde des esprits de la forêt. Elle y fera la rencontre du porc-épic espiègle, de la chouette chanteuse d'opéra et du Kiwahq, la terrible bête au cœur de glace ! Réussira-t-elle à surmonter les périls de la forêt pour retrouver son tambour ?

Texte Dave Jenniss — Mise en scène Milena Buziak — Interprétation et interprétation musicale Marie-Pier Chamberland, Geneviève D'Ortun, Christian Pilon, Emily Marie Séguin



26 FÉVRIER 14 h
27 FÉVRIER
9 h 30-11 h
28 FÉVRIER 9 h 30
Petit Outremont
35 minutes

SOUDAIN LES ÎLES

LES INCOMPLÈTES | PERFORMANCE SONORE ET THÉÂTRALE | 2 À 5 ANS

Thèmes : nature et environnement marin, solitude et refuge,
explorations des territoires intérieurs, l'éphémère, créativité des êtres

Inspiré librement des matières et créatures qui jonchent le littoral et habitent les océans, *Soudain, les îles* est un solo sans parole, déployant un univers marionnettique sensoriel, à la fois étrange et familier. Évoquant parfois la fuite, la solitude ou le refuge, les îles se font métaphores de nos territoires intérieurs, ces espaces imaginaires et émotifs changeants qui forment le lit de notre créativité. Jouant sur les principes d'apparition et de disparition, de construction et de destruction, *Soudain les îles* dessine des mondes possibles et met en lumière la force du geste créateur qui habite chaque être humain, dès la petite enfance.

Spectacle intime et sans parole | Jauge : 80

Idéation et dramaturgie Audrey Marchand, Laurence Petitpas, Laurence P Lafaille — Mise en scène Audrey Marchand, Laurence P Lafaille
Univers plastique et performance Laurence Petitpas



24 MARS
9 h 30 et 11 h
25 MARS 9 h 30
 Petit Outremont
 35 minutes

G'ZAAGIIN MALEŃKI - JE TE PROMETS UNE FORÊT

VOYAGEURS IMMOBILES | PERFORMANCE SONORE ET THÉÂTRALE | 18 MOIS À 5 ANS

Thèmes : interconnexion avec la nature, exploration sensorielle, imaginaire et mythe, traditions autochtones, musique comme langage universel

Guidées par les saisons et la roue de médecine autochtone, ce cercle sacré, trois artistes se réunissent sur scène. Une violoncelliste abitibienne, une comédienne et musicienne d'origine française et anishinaabeg et une metteuse en scène émigrée de Pologne façonnent un espace immersif tissé de sons, d'échos, de textures, de mouvement et de poésie pour tous les sens. Tambour, violoncelle, voix, souffle et gestes résonnent ici ensemble, comme dans une forêt imaginaire et mythique, où les jeunes enfants pourront se frayer un chemin à travers les paysages sonores.

Spectacle intime et sans parole | Jauge : 80

Création Emily Marie Séguin, Marie-Hélène Massy Emond, Milena Buziak
Mise en scène Milena Buziak — **Interprétation** Emily Marie Séguin,
 Marie-Hélène Massy Emond — **Direction technique** David Perreault
 Ninacs



2
JUN
10 h

Grande Salle
35 minutes

QUELQU'UN T'AIME MONSIEUR HATCH

AXIS THEATRE | THÉÂTRE DE MARIONNETTES SUR TABLE | 4 À 5 ANS

Thèmes : solitude, considération des autres, importance de changer sa routine, exploration de l'individualité, importance de l'amitié, communauté

Tous les jours Monsieur Hatch va à son travail tout seul. Il mange son lunch tout seul dans un coin, il suit la même routine et se couche... tôt. Jusqu'à un jour de St-Valentin. Il reçoit une boîte de chocolats en forme de cœur avec une petite note qui dit « *Quelqu'un t'aime* ». Le lendemain, Monsieur Hatch commence à se faire des amis, manger des bons plats et apprécier les beaux moments de la vie qu'il ignorait auparavant. *Quelqu'un t'aime Monsieur Hatch* est un spectacle à marionnettes réconfortant qui examine l'effet que la gentillesse peut avoir sur une existence solitaire.

Texte Eileen Spinelli — Traduction Colin Heath — Adaptation
et mise en scène Chris McGregor Interprétation Anaïs Pelin, Gabrielle
Nebrida-Pépin, Cassandra Bouchier



7
OCTOBRE
10 h
Grande Salle
55 minutes

LA NUIT DU CARIBOU

THÉÂTRE DE LA PETITE MARÉE | THÉÂTRE, DANSE, MARIONNETTES | 6 À 10 ANS

Thèmes : aventure, détermination, découverte de soi, solidarité, bravoure, connexion avec la nature, disparition des espèces, transmission des savoirs

Le Petit Moi-Moi part secrètement à la recherche du caribou disparu. Il veut démontrer sa bravoure et prouver que le caribou existe. Mais il y a un problème : Moi-Moi n'a jamais vu de caribou de sa vie. Lorsqu'il rencontre Vite-Vite, qui a lui aussi quitté sa harde pour prouver son indépendance, et qui est également perdu : « *Veux-tu m'aider à trouver le caribou ?* », lui demande Moi-Moi. Le petit caribou ne sachant pas lui-même qu'il est un caribou, accepte l'invitation et endosse la quête de son nouvel ami. Dans leur cavale, ils rencontrent des présences étranges, dont L'Ours-Fille et la Fille-Ours qui se cherchent en boucle éternellement. Ils seront guidés par la douce et infiniment vieille Grand-Mère Asclépiade, narratrice de l'histoire, symbole de mémoire et présence ancestrale reliant les différentes forces de la nature. Une fable écologique et multidisciplinaire sur la disparition du caribou, qui pose des questions identitaires autour du territoire, de l'enfance et de notre présence sur terre.

Texte Marie-Hélène Larose-Truchon — Mise en scène Francis Richard
en collaboration avec Emmanuelle Calvé — Interprètes à la création
Catherine Audet, Jérémie Desbiens, Estelle Richard — Interprètes
sur scène Catherine Allard, Caroline Bélanger, Jérémie Desbiens
Marionnettes et mouvement Emmanuelle Calvé



4
NOVEMBRE
10 h
Grande Salle
50 minutes

LES ÂNERIES

CABANE THÉÂTRE | THÉÂTRE | 6 À 8 ANS

Thèmes : irresponsabilité et conséquences, transformation et évolution personnelle, rédemption, quête de sens, nature et équilibre écologique

Echo, Adrien et Daphné font irruption dans un champ. Ils y piétinent, arrachent, dévorent les fleurs avec rudesse et plaisir. Le lendemain, des oreilles d'âne leur ont poussées. Cette curieuse métamorphose n'épargnera pas les esprits ; voilà que les amis se transforment de l'intérieur. Après tout, ce n'est pas si mal que d'être un âne ! Si seulement les fleurs pouvaient enfin repousser... Sur scène, un champ des plus étranges. Trois personnages viennent y jouer. Ils sont rustres, brutaux et plein d'idéaux. Dans une folie passagère, ils transforment les fleurs qui s'y trouvent en une pluie de confettis. Pendant la nuit, des oreilles d'âne leur poussent. Puis, une queue rêche. Puis ? Ils ont faim, mais les fleurs devenues appétissantes ne repoussent pas. Dans l'attente d'un changement de destin, ils deviennent érudits, davantage polis et dévorent même de la poésie.

Texte, mise en scène et décor Anne-Sophie Tougas — Interprétation
Albane Château, Jod Léveillée-Bernard, Marie-Eve Trudel — Direction
technique, régie Samuel Boucher



18-19
NOVEMBRE
10 h
Grande Salle
45 minutes

CLÉMENTINE – UNE HISTOIRE (VRAIE)

KLEINE COMPAGNIE | THÉÂTRE D'OBJET | 6 À 10 ANS

Thèmes : séparation parentale, résilience et courage des enfants, liens familiaux et relations entre la fratrie, réalité versus idéation

Sur la route des vacances, Clémentine apprend que son papa et sa maman ne s'aiment plus. Le mot « divorce » lui écorche les oreilles. Secrètement, elle se promet de tout faire pour empêcher qu'ils se séparent. Mais un enfant peut-il décider de l'histoire de ses parents ? Les saisons passent et le temps fait son œuvre. D'une maison à l'autre, aux côtés de sa petite sœur pétillante et affectueuse, Clémentine apprivoise sa colère et sa tristesse. Elle cherchera alors en elle la force et le courage de faire le deuil de « la famille des contes de fées ».

Création et texte Anaïs Pellin en collaboration avec les interprètes
Interprétation Anaïs Pellin, Anne-Marie Levasseur ou Isabelle Bartkowiak
Complices à l'écriture scénique, la création et à la scénographie Francis Monty, Julie Vallée-Léger

En coproduction avec le Théâtre de la Pire Espèce



**28
NOVEMBRE
10 h**
Grande Salle
60 minutes

GLOB

LES FOUTOUKOURS | CIRQUE | 8 À 10 ANS

Thèmes : contemplation et moment présent, acceptation de l'incertitude et de l'imprévu, relations humaines, surprises de la vie, routine quotidienne

Deux personnages étranges apparaissent sur scène. Ils sont touffus, doux et sans âge. Arriveront-ils à savoir où ils sont... et où ils vont ? Ils attendent... qui ? Ou quoi ? Ils attendent que la vie passe, en cherchant quoi faire... Ils prennent le temps de regarder l'autre, de rire, de pleurer, de monter et de redescendre... mais ils prennent surtout le temps de prendre le temps. Les surprises de la vie leur indiqueront peut-être quoi faire et où aller... Un spectacle rempli de surprises, de douceur de cirque et de moments magiques !

Création clownesque Rémi Jacques, Jean-Félix Bélanger ———
Conception lumières Rémi Jacques, Jacinthe Racine ——— **Conception costumes** Philippe Massé ——— **Réalisation costumes** Chantal Mailly
Directeur musical Jean-Félix Bélanger ——— **Conception musicale** Martin Lizotte



MÉDIATION

 22 JANVIER
 10 h et 13 h
 23 JANVIER 10 h
 Grande Salle
 60 minutes

PRINCE PANTHÈRE

LE PETIT THÉÂTRE DE SHERBROOKE | THÉÂTRE | 10 À 12 ANS

Thèmes : deuil, imagination et fantastique, amitié, confiance, exploration des émotions, acceptation de soi, espace de réflexion et de catharsis

Le jour où le chat de Christine meurt, un Prince Panthère, tout droit arrivé de son royaume de Panthésia, surgit de sa commode. Qui est-il et que lui veut-il, avec son humour griffu, ses minauderies et ses questions féroces ? Est-ce un ami ou un ennemi ? Et que penser de son comparse Bonzo, sauvage et indomptable ? Ensemble, ils forment un duo de guides aussi flamboyants que chafouins pour... oui, au fait, pourquoi sont-ils là ? Cabaret onirico-philosophique étrange et envoûtant, le spectacle se construit autour des interactions avec le public : le Prince Panthère interroge les jeunes, il veut, littéralement, entendre leurs réponses. Devant un micro, à la manière d'un sketch d'humour, ou exhibant sa longue queue et ses costumes flamboyants dans un décor tenant à la fois de la chambre et de la jungle, le Prince pose les questions qu'on n'ose souvent pas se poser.

Idéation Gilles Abel, Érika Tremblay-Roy — **Texte** Érika Tremblay-Roy, librement inspiré du roman graphique Panthère de Brecht Evens
Mise en scène Gilles Abel, Érika Tremblay-Roy — **Interprétation** Véronique Pascal, Anne-Marie Côté



27
JANVIER
10 h
Grande Salle
50 minutes

TOQAQ MECIMI PUWIHT / DELPHINE RÊVE TOUJOURS

THÉÂTRE DE LA VIEILLE 17 ET ONDINNOK | THÉÂTRE ET MUSIQUE | 6 À 8 ANS

Thèmes : langue algonquienne, mythologies autochtones, héritage culturel, courage et persévérance, transmission des savoirs, nature

Delphine est une jeune fille Wolastoqey (malécite) rêveuse et déterminée. Depuis que son père a égaré le tambour de son défunt mushums, Delphine s'est mise en tête de le retrouver coûte que coûte. Par une journée d'automne, alors que le vent se lève, Delphine est transportée dans le monde des esprits de la forêt. Elle y fera la rencontre du porc-épic espiègle, de la chouette chanteuse d'opéra et du Kiwahq, la terrible bête au cœur de glace ! Réussira-t-elle à surmonter les périls de la forêt pour retrouver son tambour ?

Texte Dave Jenniss — Mise en scène Milena Buziak — Interprétation et interprétation musicale Marie-Pier Chamberland, Geneviève D'Ortun, Christian Pilon, Emily Marie Séguin



MÉDIATION

3
FÉVRIER
10 h

Grande salle
60 minutes

ALICE DE L'AUTRE CÔTÉ

THÉÂTRE TOUT À TRAC | THÉÂTRE - COMÉDIE IMAGINAIRE | 6 À 12 ANS

Thèmes : théâtre, affirmation de soi, magie, illusion, curiosité, imagination, créativité, monde parallèle, aventure et exploration

Alice refuse d'aller se coucher et préfère jouer devant son miroir à inventer mille et un personnages. Tout à coup, des applaudissements se font entendre, des applaudissements qui proviennent de son miroir ! Alice s'approche de celui-ci et passe de l'autre côté... du spectacle ! Elle se retrouve dans l'envers du décor, dans le monde merveilleux du théâtre peuplé de personnages plus fantaisistes les uns que les autres ! Véritable hommage aux rouages de la scène, *Alice de l'autre côté* entraînera le spectateur dans un monde tout aussi délirant que celui de notre Alice au pays des merveilles, mais cette fois dans une histoire totalement inédite !

Texte original et mise en scène Hugo Bélanger — Interprétation Audrey Guériguian, Philomène Lévesque-Rainville, Geneviève St Louis, Félix Monette-Dubeau, Claude Tremblay — Assistance à la mise en scène Stéphanie Raymond — Direction de production Michel Tremblay



10-11
FÉVRIER
10 h

Grande Salle
75 minutes

MÉDIATION

ET ON CAMPERA SUR LA LUNE

LES MARCELS | THÉÂTRE DOCUMENTAIRE, MARIONNETTE | 10 À 12 ANS

Thèmes : exploration spatiale et conquête de l'espace, laisser sa trace, découvertes scientifiques, imaginaire et poésie de l'espace, faits historiques

Et on campera sur la Lune est une pièce de théâtre à tableaux alliant marionnettes, théâtre d'objets et multimédias, sur l'exploration spatiale. Alors que les défis s'accumulent sur la planète bleue, pourquoi explorer l'espace ? Et surtout, à quel prix ? Des grottes de Lascaux aux projets futurs de colonisation de la Lune, Les Marceles revisitent l'épopée de ces hurluberlus qui ont voulu toucher les étoiles et s'aventurent à imaginer les conquêtes spatiales de demain, là où la main de l'Homme n'a jamais mis le pied ! Avec humour et poésie, mêlant art et science, le spectacle souhaite éveiller la curiosité du jeune public sur les enjeux de l'exploration spatiale.

Texte Jean-François Beauvais, Antoni Castonguay — Interprétation
Jean-François Beauvais, Maxime Lepage



24
FÉVRIER
10 h

Grande Salle
60 minutes

176 PAS

THÉÂTRE DE L'ŒIL | THÉÂTRE DE MARIONNETTES, MUSIQUE | 6 À 10 ANS

Thèmes : art, anxiété et timidité, amitié comme source de transformation, acceptation de soi et des autres, bienveillance, empathie, pouvoir de la mer et de la musique

Octave est passionné par la musique et joue merveilleusement bien du piano. Toutefois, lorsque vient le temps de sortir du somptueux domaine où il vit avec sa mère et sa tante, il fige. Un jour, le mélomane fait la rencontre de Delphine, une jeune fille audacieuse pour qui l'existence est une perpétuelle aventure. Sauf dans un domaine : l'école la terrifie. Une improbable amitié naîtra entre eux. *176 pas* est une douce fable sur les différents visages de l'anxiété et le pouvoir magique de l'amitié écrite par Fanny Britt, accompagnée des mélodies d'Ariane Moffat.

Texte Fanny Britt — **Mise en scène** Marie-Josée Bastien, Simon Boudreault — **Distribution** Pierre-Louis Renaud, Audrey Perreault, Olena Khomyakova, Martin Vaillancourt — **Musique** Ariane Moffat



7
AVRIL
10 h

Grande Salle
55 minutes

MÉDIATION

PAROLE D'EAU

MOTUS | THÉÂTRE DE MARIONNETTES, MUSIQUE | 6 À 10 ANS

Thèmes : diversité culturelle, relation entre l'homme et l'eau, inégalités sociales, amitié et solidarité, enjeux environnementaux et sociaux

Deux amies, Mamby et Hélène, l'une vit au Sénégal l'autre au Canada. Elles ont en commun les pieds qui brûlent, l'une sur le sable chaud, l'autre dans ses bottes d'hiver! Ce qui les différencie, c'est que l'une vit dans l'abondance de l'eau, la neige, la glace alors que l'autre va chercher l'eau, qu'elle porte dans des bassines. Devant nos yeux, Hélène et Mamby donnent vie et parole à ce liquide précieux. Elles expriment les défis, les peurs, les frustrations et les inquiétudes auxquels elles sont confrontées et nous font ainsi voyager de l'Afrique du Sahel à l'Amérique du Nord.

Texte, mise en scène et jeu Mamby Mawine, Hélène Ducharme —
Composition musicale Dramane Dembélé — Musicien Dramane
Dembélé ou Lasso Sanou — Marionnettes et accessoires Jean
Cummings, Claude Rodrigue



14-15
AVRIL
10 h

Grande Salle
50 minutes

HERCULE ET NAÏADE

LE COLLECTIF DE L'ÉLÉPHANT | THÉÂTRE | 8 À 12 ANS

Thèmes : isolement, fragilité mentale, imagination, réinvention de soi, amitié, confrontation des peurs, forces et faiblesses, mythologie, courage, empathie

Isolé dans son abri de papier bulle, un garçon fragile comme le verre passe ses journées à affronter des créatures issues de son imaginaire. Il a décidé de s'appeler Hercule, comme le héros fort et puissant de son histoire préférée. Un jour, une fille qui a appris à courir très vite pour fuir sa maison hostile vient se réfugier chez lui. Il la renomme Naïade et l'invite aussitôt dans sa quête. Alors que leurs univers se mêlent, les monstres mythologiques et ceux du quotidien se superposent. L'amitié et la poésie deviennent alors des armes de choix pour affronter leurs peurs.

Production Le Collectif de l'Éléphant en coproduction avec L'Arrière Scène

Texte Valérie Dunn, en collaboration avec Guillaume Lessard

Accompagnement dramaturgique Pascal Brullemans — **Mise en scène**

Stéphanie Desrochers — **Direction de production** Roxanne Gallant

Interprétation Guillaume Lessard, Valérie Dunn, Meggie Lacombe

Violon et arrangements musicaux Meggie Lacombe



Présenté dans le cadre
du CAM en tournée



MÉDIATION

5
MAI
10 h
Grande Salle
80 minutes

MON CONTE DE FEU – À VÉLO ENTRE LES BOMBES QUI TOMBENT

THÉÂTRE DE LA PIRE ESPÈCE | THÉÂTRE D'OBJETS | 10 À 12 ANS

Thèmes : guerre et ses conséquences, voyage initiatique, résilience et survie, identité, relation entre l'homme et la nature, héritage et mémoire

Conte philosophique qui restitue l'improbable voyage à vélo de Félix et de son père dans une Allemagne des années 40 sur le point de s'effondrer. Les murs du zoo de Berlin se sont écroulés sous les bombardements et ont libéré les bêtes sauvages. Alors que son monde bascule, Félix se retrouve dans une faune animale hétéroclite. Au fil des épreuves, les visions auxquelles il est confronté se métamorphosent en lui, selon une alchimie propre au merveilleux. Porté sur scène par un trio d'actrices et alliant les forces du masque, de l'ombre et du théâtre d'objets, ce spectacle relate le voyage initiatique d'un enfant qui cherche à se construire alors que tout s'effondre autour de lui.

Récit inspiré par des textes du journal de Felix Mirbt

Texte et mise en scène Francis Monty — Collaborateur-trice-s artistiques Olivier Ducas, Marcelle Hudon — Interprétation Anne-Marie Levasseur, Marcelle Hudon, Marie-Ève Trudel — Coproduction Festival Petits et Grands et Théâtre à la coque - Centre National des Arts de la Marionnettes



2
JUN
10 h

Grande Salle
35 minutes

QUELQU'UN T'AIME MONSIEUR HATCH

AXIS THEATRE | THÉÂTRE DE MARIONNETTES SUR TABLE | 6 À 8 ANS

Thèmes : solitude, changer sa routine, individualité, considération des autres, amitié, communauté, bonté, appréciation de la vie, bienveillance

Tous les jours Monsieur Hatch va à son travail tout seul. Il mange son lunch tout seul dans un coin, il suit la même routine et se couche... tôt. Jusqu'à un jour de St-Valentin. Il reçoit une boîte de chocolats en forme de cœur avec une petite note qui dit « *Quelqu'un t'aime* ». Le lendemain, Monsieur Hatch commence à se faire des amis, manger des bons plats et apprécier les beaux moments de la vie qu'il ignorait auparavant. *Quelqu'un t'aime Monsieur Hatch* est un spectacle à marionnettes réconfortant qui examine l'effet que la gentillesse peut avoir sur une existence solitaire.

Texte Eileen Spinelli — Traduction Colin Heath — Adaptation et mise en scène Chris McGregor — Interprétation Anaïs Pelin, Gabrielle Nebrida-Pépin, Cassandra Bouchier



25
OCTOBRE
20 h

Grande Salle
90 minutes

MÉDIATION

DE TA FORCE DE VIVRE

FILLE/DE/PERSONNE | THÉÂTRE | 14 ANS ET +

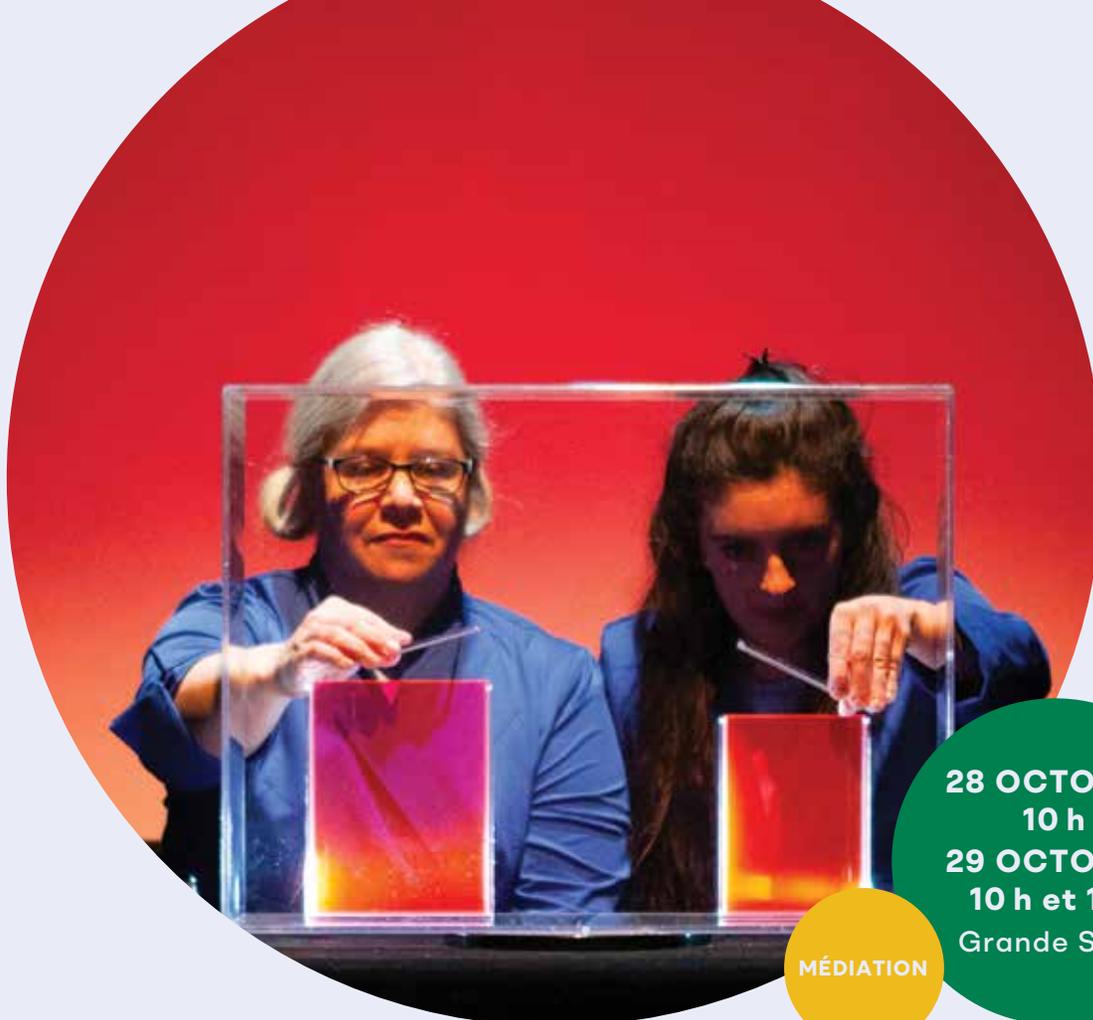
Thèmes : relation à la mort, deuil, conséquences sur l'existence, quête de sens, recherche de réponses, l'art comme réponse à l'angoisse de la finitude

De ta force de vivre est une auto-fiction avec une portion documentaire qui questionne les rapports que nous entretenons avec la mort. Même si celle-ci est partie intégrante de nos existences, elle reste encore à ce jour l'un des plus grands tabous dans nos sociétés. Ainsi, dans un franc-parler tout aussi corrosif que touchant, avec humour et autodérision, Marie-Ève partage ce qu'elle a vécu dans « *l'avant, le pendant et l'après* » du décès de son père, emporté par une dévastatrice maladie dégénérative en 2016. Cette fin de vie peu sereine, en plus d'ébranler toutes ses croyances et ses convictions, est venue bouleverser la trajectoire de sa propre existence. Cherchant à retrouver le sens de son chemin, à « *s'expliquer l'inexplicable* », elle va à la rencontre de spécialistes dans les domaines du deuil et de la mort, dans l'espoir de trouver des réponses concrètes et tangibles à ses questionnements.

Texte, mise en scène, interprétation Marie-Ève Perron
Assistance mise en scène Emmanuelle Kirouac



Présenté avec le soutien
des Voyagements



28 OCTOBRE
10 h
29 OCTOBRE
10 h et 19 h
Grande Salle

MÉDIATION

LA RÉBELLION DU MINUSCULE

THÉÂTRE DU RENARD | THÉÂTRE D'OBJETS | 15 ANS ET +

Thèmes : physique quantique et art abstrait, infiniment petit, observation et son impact, vertige entre savoir et inconnu, humour et poésie visuelle

Au carrefour du musée et du laboratoire, ce spectacle convie le public à un voyage vers l'infiniment petit, tout en humour et en poésie visuelle. La physique quantique est complexe, paradoxale, parfois frustrante dans son incompréhensibilité. Or, elle est aussi le cœur, souvent étrange ou dérangeant, mais essentiel, de notre monde. *La rébellion du minuscule* est un voyage vers l'intérieur des atomes qui composent tout ce qui nous entoure. Un spectacle de théâtre d'objets où les œuvres d'art se construisent en direct. Où la magie *low tech* des images amplifie le vertige entre savoir et inconnu, certitude et vide, lumière et matière.

Direction artistique, texte et interprétation Antonia Leney-Granger
 Mise en scène Évelyne Laniel — Interprétation Karine St-Arnaud
 Conception lumière, interprétation et régie Mélanie Whissell —
 Scénographie Véronique Poirier



Présenté avec Casteliers
et avec le soutien
des Voyagements



13 NOVEMBRE
19 h
14 NOVEMBRE
10 h
Grande Salle
120 minutes

MÉDIATION

PENDANT QUE LES CHAMPS BRÛLENT

THÉÂTRE PÂP | THÉÂTRE | 15 ANS ET +

Thèmes : ressources naturelles, frontières, enjeux environnementaux, territoire, colonisation, solidarité sociale, défis environnementaux

Cette toute nouvelle création du PÂP entrelace une adaptation moderne de l'œuvre classique *La cerisaie* de Tchekhov avec les témoignages de citoyens et d'artistes de différentes régions du Québec. Entrelacés au récit d'une famille endettée contrainte de se séparer de son domaine familial, vous entendrez la voix authentique de personnes partageant leurs points de vue sur les enjeux actuels liés à l'exploitation des ressources naturelles. Ce jeu entre fiction et réalités vécues invite à réfléchir sur les questions complexes posées par la mutation de notre monde actuel. Face aux enjeux environnementaux et à notre rapport à la possession du vivant, chacun de nous a un rôle à jouer. Ainsi, la pièce engage un dialogue ouvert sur les défis auxquels nous sommes confrontés, quelle que soit la génération à laquelle on appartient. Ces questions d'importance irriguent la pièce qui prend la forme d'une assemblée théâtrale vibrante cherchant à délier les frontières entre ville et région, entre le Québec et le monde.

Texte Dany Boudreault, Patrice Dubois, d'après *La cerisaie* de Tchekhov et la prise de parole de citoyens et d'artistes de partout au Québec

Mise en scène Patrice Dubois — Assistance à la mise en scène et régie Alexie Pommier — Avec Sarya Bazin, Zoé Boudou, Ariel Ifergan, Emmanuelle Lussier-Martinez, Mathieu Richard, Harry Standjofski, Marie-Hélène Thibault — Scénographie Pierre-Étienne Locas



Présenté avec le soutien
des Voyagements



22 JANVIER
10 h et 13 h
23 JANVIER
10 h
Grande Salle
60 minutes

MÉDIATION

PRINCE PANTHÈRE

LE PETIT THÉÂTRE DE SHERBROOKE | THÉÂTRE | 12 À 14 ANS

Thèmes : deuil, imagination et fantastique, amitié, confiance, exploration des émotions, acceptation de soi, espace de réflexion et de catharsis

Le jour où le chat de Christine meurt, un *Prince Panthère*, tout droit arrivé de son royaume de Panthésia, surgit de sa commode. Qui est-il et que lui veut-il, avec son humour griffu, ses minauderies et ses questions féroces ? Est-ce un ami ou un ennemi ? Et que penser de son comparse Bonzo, sauvage et indomptable ? Ensemble, ils forment un duo de guides aussi flamboyants que chafouins pour... oui, au fait, pourquoi sont-ils là ? Cabaret onirico-philosophique étrange et envoûtant, le spectacle se construit autour des interactions avec le public : le *Prince Panthère* interroge les jeunes, il veut, littéralement, entendre leurs réponses. Devant un micro, à la manière d'un sketch d'humour, ou exhibant sa longue queue et ses costumes flamboyants dans un décor tenant à la fois de la chambre et de la jungle, le Prince pose les questions qu'on n'ose souvent pas se poser.

Idéation Gilles Abel, Érika Tremblay-Roy — **Texte** Érika Tremblay-Roy, librement inspiré du roman graphique *Panthère* de Brecht Evens
Mise en scène Gilles Abel, Érika Tremblay-Roy — **Interprétation** Véronique Pascal, Anne-Marie Côté



6
FÉVRIER
19 h

Grande Salle
105 minutes

MÉDIATION

LES GARÇONS ET GUILLAUME À TABLE !

LIVE DIFFUSION (BELGIQUE) | THÉÂTRE | 14 ANS ET +

Thèmes : identité et stéréotypes de genre, pressions sociales, exploration de soi, relations familiales, conformité sociale, inclusivité et tolérance

Encore jeune garçon, Guillaume pense qu'il est une fille. Du moins se comporte-t-il comme tel, ce qui n'est pas pour déplaire à sa mère qui ne manque pas une occasion d'entretenir la confusion... Au fil d'un texte touchant et drôle, Guillaume Gallienne dresse le portrait d'un garçon perdu, sujet d'une confusion sexuelle troublante. Confronté à un entourage peu compréhensif, il s'interroge sur sa propre identité, construite à travers les « normes » sociales. Il brouille alors les pistes, entretient la confusion, s'amuse de cette « fragilité » et rend hommage à la féminité. Sans en avoir l'air, et avec beaucoup de dérision, Guillaume donne un bon coup de pied dans la fourmilière parce qu'il ne revendique rien d'autre que sa propre différence et son propre droit au bonheur, dans une société qu'il rêve inclusive.

Auteur Guillaume Gallienne — **Interprétation** Jean-François Breuer
Mise en scène Patrice Mincke — **Production** LIVE Diffusion

Avec le soutien des Centres culturels de Verviers et Sambreville, de la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Loterie Nationale.



Présenté avec le soutien
des Voyagements



10-11
FÉVRIER
10 h

Grande Salle
75 minutes

MÉDIATION

ET ON CAMPERA SUR LA LUNE

LES MARCELS | THÉÂTRE DOCUMENTAIRE, MARIONNETTE, COMÉDIE | 10 À 14 ANS

Thèmes : exploration spatiale et conquête de l'espace, laisser sa trace, découvertes scientifiques, imaginaire et poésie de l'espace, faits historiques

Et on campera sur la Lune est une pièce de théâtre à tableaux alliant marionnettes, théâtre d'objets et multimédias, sur l'exploration spatiale. Alors que les défis s'accroissent sur la planète bleue, pourquoi explorer l'espace ? Et surtout, à quel prix ? Des grottes de Lascaux aux projets futurs de colonisation de la Lune, Les Marceles revisitent l'épopée de ces hurluberlus qui ont voulu toucher les étoiles et s'aventurent à imaginer les conquêtes spatiales de demain, là où la main de l'Homme n'a jamais mis le pied ! Avec humour et poésie, mêlant art et science, le spectacle souhaite éveiller la curiosité du jeune public sur les enjeux de l'exploration spatiale.

Texte Jean-François Beauvais, Antoni Castonguay — Mise en scène
Les Marceles — Interprétation Jean-François Beauvais, Maxime Lepage



MÉDIATION

26
MARS
19 hGrande Salle
100 minutes

MERCI D'ÊTRE VENUS

LE COMPLEXE | THÉÂTRE | 14 ANS ET +

Thèmes : santé mentale, anxiété, suicide, deuil, culpabilité, guérison après la perte, communication et expression à travers le théâtre, quête de sens

Seul en scène, l'Acteur, personnage sans nom, tente de comprendre les causes du suicide de son grand frère décédé il y a quatorze ans. Dans un touchant monologue alternant entre autobiographie et autofiction, Gabriel Morin nous parle de santé mentale et de suicide, de ses causes et de ses effets. Avec humour, il partage ses pensées et émotions, oscillant entre colère, incompréhension et culpabilité. En racontant l'histoire de son frère, il révèle également la sienne, marquée par cette perte. Il réalise que sa vie a été façonnée par le besoin de réparer les conséquences de ce suicide et de vivre pour deux. Utilisant le théâtre comme moyen de communication, il espère ainsi avoir une dernière conversation avec son frère. Merci d'être venu vise à faciliter la discussion sur le suicide et donne la parole aux personnes endeuillées. Cette pièce unique en son genre regroupe des styles théâtraux rarement jumelés, soit l'autofiction, le théâtre d'intervention et même le stand-up!

Texte et interprétation Gabriel Morin — Mise en scène David
Strasbourg — Musique et interprétation Philomène Gatién



Présenté avec le soutien
des Voyagements

Le spectacle est produit en collaboration avec l'Association québécoise de prévention du suicide. Un-e intervenant-e de prévention sera présent-e tout au long de la pièce et après pour soutien et discussion au besoin.



**23-24
AVRIL
10 h**

**Grande Salle
90 minutes**

LA MÉGÈRE APPRIVOISÉE

LA COMÉDIE HUMAINE | THÉÂTRE | 12 ANS ET +

Thèmes : relations amoureuses, séduction, émancipation féminine, indépendance, contrôle de sa destinée, respect, égalité, humour, quiproquos

La mégère apprivoisée, l'une des premières comédies romantiques de Shakespeare, a traversé les époques par ses thèmes universels. Dans cette adaptation intemporelle, deux êtres apprennent à se connaître et à s'aimer. D'un côté, Catharina, une jeune femme indépendante et en contrôle de sa destinée. De l'autre, Petruchio, un jeune dominant, qui tente de la séduire et ce, bien maladroitement. Entre les deux, une attirance, une romance, un coup de foudre, un jeu de séduction comme on en voit à toutes les époques. Un duel époustouflant dans lequel s'installent le respect et l'égalité ! Brillamment anachronique ! Cette mise en scène revisitée présente un traitement artistique jamais vu, un croisement de plusieurs styles alliant le *vintage* au *steampunk*, en passant par le post-industriel. Combats d'épée, danse, beaucoup de rires et de quiproquos amusants en mettront plein les yeux, c'est du Shakespeare après tout !

Oeuvre William Shakespeare — Traduction François-Victor Hugo
Adaptation et mise en scène Martin Lavigne — Interprétation
Charlène Beaubien, Yves Bélanger, Marc-François Blondin, Charles Brien,
Amélie Clément, François Gadbois, Jean-François Poulin, Kevin Tremblay



29
AVRIL
19 h

Grande Salle
60 minutes

MÉDIATION

LE SACRE DE LILA

DESTINS CROISÉS | DANSE | 12 ANS ET +

Thèmes : rituels mystiques, introspection, transmission, sensibilité et vulnérabilité masculine, culture du Maghreb, cérémonies du Lila, musique Gnawa

S'inspirant des cérémonies de Lila, célébrations mystiques et musicales traditionnelles de son Maroc d'origine, Ismaël Mouaraki, dans sa nouvelle création explore la transe avec un groupe de huit danseurs masculins venus du Québec et du Maroc. À travers eux, c'est aussi son propre parcours qu'il retrace sous les yeux du public, entrecroisant souvenirs et évocations du Maghreb, de la France et du Québec. En arabe, lila signifie « nuit ». Ces cérémonies constituent un ensemble de rituels nocturnes de guérison mêlant chant, danse et musique, traditionnellement rencontrées dans certains pays du Maghreb. Ismaël transpose sur scène les rites et les codes de ces rituels dansés, tout en y insufflant sa signature de danse urbaine contemporaine, pour y révéler la sensibilité et la sensualité du corps masculin.

Cette œuvre a remporté le Prix de la danse de Montréal 2023 – catégorie meilleure œuvre chorégraphique.

Chorégraphe Ismaël Mouaraki — **Directrices des répétitions et conseillères artistiques** Annie Gagnon, Geneviève Boulet — **Interprètes** Rodrigo Alvarenga-Bonilla, Léo Coupal-Lafleur, Soufiane Faouzi Mrani, Gabriel Jobin, Yassine Khyar, Etienne Léonard Benoit, Danny Morissette, Alexandre Wilhelm — **Interprètes supplémentaires à la création** Ayoub Hattab, Faïssal El Assia — **Musique** Antoine Berthiaume, avec la participation de l'Association Salamate Gnawa Montréal et Okto Echo
Coproduction Agora de la danse



5
MAI
10 h

Grande Salle
80 minutes

MÉDIATION

MON CONTE DE FEU – À VÉLO ENTRE LES BOMBES QUI TOMBENT

THÉÂTRE DE LA PIRE ESPÈCE | THÉÂTRE D'OBJETS | 12 ANS ET +

Thèmes : la guerre et ses conséquences, voyage initiatique, résilience et survie, identité, relation entre l'homme et la nature, héritage et mémoire

Conte philosophique qui restitue l'improbable voyage à vélo de Félix et de son père dans une Allemagne des années 40 sur le point de s'effondrer. Les murs du zoo de Berlin se sont écroulés sous les bombardements et ont libéré les bêtes sauvages. Alors que son monde bascule, Félix se retrouve dans une faune animale hétéroclite. Au fil des épreuves, les visions auxquelles il est confronté se métamorphosent en lui, selon une alchimie propre au merveilleux. Porté sur scène par un trio d'actrices et alliant les forces du masque, de l'ombre et du théâtre d'objets, ce spectacle relate le voyage initiatique d'un enfant qui cherche à se construire alors que tout s'effondre autour de lui.

Récit inspiré par des textes du journal de Felix Mirbt

Texte et mise en scène Francis Monty — Collaborateur-trice-s artistiques Olivier Ducas, Marcelle Hudon — Interprétation Anne-Marie Levasseur, Marcelle Hudon, Marie-Ève Trudel — Coproduction Festival Petits et Grands et Théâtre à la coque - Centre National des Arts de la Marionnettes



14
MAI
13 h 30

Grande Salle
60 minutes

MÉDIATION

IN-WARD

COMPAGNIE DE DANSE EBNFLOH | DANSE | 12 ANS ET +

Thèmes : psyché humaine, enfermement, cohabitation et isolement, complexité des relations humaines, existentialisme, culture hip-hop

In-Ward nous plonge au cœur des méandres de la psyché humaine pour explorer les sensations et les contradictions de nos inconscients individuels et collectifs, dans le contexte de l'enfermement, de la cohabitation et de l'isolement. Inspirée par la célèbre réplique de Jean-Paul Sartre, « *L'enfer, c'est les autres* », la pièce interroge la complexité des relations humaines et la dualité des coexistences. Les interprètes, sous contrainte de vivre ensemble, oscillent entre la tentation de la solitude et la menace des conflits, exprimant cette tension à travers une physicalité brute et précise. Dans un courant existentialiste, la pièce explore la question du rapport à autrui et de l'intersubjectivité, mettant en lumière les concepts de différenciation, de double conscience et de collectivité.

Cette œuvre a remporté le Prix de la danse de Montréal 2023 – catégorie Découverte

Coproduction CCOV-centre de création O Vertigo, Mtl.

Chorégraphe Alexandra 'Spicey' Landé avec la collaboration des interprètes **Interprétation** Ja James 'Jigsaw' Britton Johnson, Christina 'Hurricane Tina' Paquette, Nindy 'Banks' Pierre-Louis, Elie-Anne 'Rawss' Ross, Jonathan 'JStyle' Mokuma, Jaleesa 'Tealeaf' Coligny Cassandra Bouchier — **Répetitrice** Frédérique 'Pax' Dumas — **Mumble** Ja James 'Jigsaw' Britton Johnson — **Conception sonore** Richard Shash'U St-Aubin — **Conseillères artistiques** Anne Plamondon, Helen Simard — **Œil extérieur** Frédérique 'Pax' Dumas, Mathieu Leroux

photo : Melika Dez



Présenté dans le cadre
du CAM en tournée

PROGRAMMATION SCOLAIRE 24-25

PRÊT·E POUR RÉSERVER ?

Comme chaque année, l'équipe du Théâtre Outremont est là pour vous accompagner et répondre à vos questions concernant les réservations ou sur les choix de la programmation scolaire.

Plus vous réservez tôt, meilleures sont vos chances d'obtenir votre premier choix! Les places étant limitées, la priorité est donnée aux réservations selon la date où le formulaire est reçu. Sachez que le placement des sièges se fait à l'interne.

Pour toutes informations supplémentaires : scolaire@theatreoutremont.ca

TARIFICATION SCOLAIRE

Petite enfance, CPE, préscolaire et primaire

Accès gratuit à un·e accompagnateur·ice par groupe ou par classe

14 \$ par élève

Toutes taxes comprises

Secondaire et Cégep

Accès gratuit à un·e accompagnateur·ice par groupe ou par classe

20 \$ par élève

Toutes taxes comprises



FORMULAIRE DE RÉSERVATION

Cliquer, télécharger, compléter et renvoyer
le formulaire à scolaire@theatreoutremont.ca

Médiation Culturelle

Au Théâtre Outremont, nous croyons fermement en l'importance de créer des ponts entre l'art et l'éducation, offrant ainsi de stimuler la curiosité, d'encourager la créativité et de favoriser la réflexion critique à travers nos médiations. C'est pourquoi nous souhaitons offrir pour cette saison 2024-2025 des moments d'échanges entre les artistes, les œuvres présentées et nos publics. Dans cette brochure scolaire, chaque représentation portant la mention **médiation** sera suivie d'un bord de scène interactif, permettant aux élèves de poser des questions, de partager leurs réflexions et d'approfondir leur compréhension de l'œuvre avec les artistes. Pour les spectacles en soirée avec cette même mention, nous vous invitons à prolonger la discussion lors de séances plus longues destinées à réfléchir les thématiques de l'œuvre en compagnie d'invité·e·s spéciaux·ales. Aussi, certaines écoles se verront offrir des ateliers en classe avant ou après la représentation, de cette manière les élèves pourront être davantage impliqué·e·s dans le processus artistique et les sujets représentés.

Pour plus d'informations sur les activités de médiation culturelle au Théâtre, n'hésitez pas à nous contacter à mediation@theatreoutremont.ca

PROGRAMMATION SCOLAIRE 24-25

MESURES POUR FINANCER VOS SORTIES SCOLAIRES

Niveau préscolaire (maternelle 4-5), primaire et secondaire

ÉCOLES PUBLIQUES

Sorties scolaires en milieu culturel

Dans la foulée de la politique culturelle du Québec *Partout, la culture* et du Plan d'action gouvernemental en culture, un soutien financier est accordé aux commissions scolaires et aux établissements d'enseignement privés dans le but de permettre à tous les jeunes du préscolaire, du primaire et du secondaire de participer à **deux sorties culturelles gratuites chaque année. Ce montant est prévu pour défrayer tous les coûts associés à votre sortie scolaire au Théâtre Outremont (Coût d'entrée, ateliers en classe, et coût du transport).**

ÉCOLES PUBLIQUES (MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION ET DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR (MEES) - MESURE 15186

École accessible et inspirante

« Une école inspirante qui a sa couleur ouvre les horizons de ses élèves du primaire et du secondaire en les exposant à diverses activités, sorties éducatives et projets pour stimuler leurs talents et aptitudes. La mesure *École accessible et inspirante* vient soutenir les écoles et permet à tous les élèves d'élargir leurs champs d'intérêt et de mieux s'engager dans leur réussite éducative. » Ce montant est disponible pour faciliter l'accès de tous les élèves à diverses activités, projets et sorties éducatives. **Ce montant peut être utilisé pour défrayer le coût des ateliers en classe offerts par le Théâtre Outremont dans votre école.**

ÉCOLES PUBLIQUES (MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION ET DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR (MEES) - MESURE 15230

Programme Culture à l'école

« Ce volet permet aux ressources culturelles (artistes, écrivains et représentants d'organismes culturels) de se rendre dans les classes et de présenter aux élèves leur démarche créatrice dans le cadre d'un atelier. Les artistes, les écrivains et les organismes culturels professionnels sont invités à faire connaître aux jeunes l'univers de la création en les mettant en présence d'œuvres variées et en leur faisant découvrir des professions liées aux arts et à la culture, et ce, de façon active et participative. Ainsi, les élèves participent à des ateliers de création qui les mettent en contact avec la pensée créatrice des artistes invités, leur moyen d'expression, leur langage et différents aspects de leur métier. » [PLUS DE DÉTAILS ICI](#)

ÉCOLES PRIVÉES

Sorties scolaires en milieu culturel

Dans la foulée de la politique culturelle du Québec *Partout, la culture* et du Plan d'action gouvernemental en culture, un soutien financier est accordé aux commissions scolaires et aux établissements d'enseignement privés dans le but de permettre à tous les jeunes du préscolaire, du primaire et du secondaire de participer à **deux sorties culturelles gratuites chaque année. Ce montant est prévu pour défrayer tous les coûts associés à votre sortie scolaire au Théâtre Outremont (Coût d'entrée, ateliers en classe, et coût du transport).**

ÉCOLES PRIVÉES (MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION ET DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR (MEES) - MESURE 30210, VOLET 2

Programme Culture à l'école

« Cette mesure vise à soutenir financièrement les établissements d'enseignement privés pour le développement et la réalisation d'actions liées à l'intégration de la dimension culturelle à l'école. Dans le cadre du programme *La culture à l'école*, elle permet le soutien à la réalisation d'ateliers d'artistes et d'écrivains à l'école et de projets scolaires à caractère culturel menés avec la collaboration d'artistes, d'écrivains et d'organismes culturels, dont des organismes de culture scientifique, inscrits au Répertoire de ressources culture-éducation. Dans le cadre du volet *Une école accueille un artiste*, elle permet le soutien à la réalisation de projets culturels favorisant l'expérimentation d'une démarche artistique de plus longue durée pour les élèves. »

ÉCOLES PRIVÉES (MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION ET DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR (MEES) - MESURE 30210, VOLET 1

PROGRAMMATION SCOLAIRE 24-25

ALLONS PLUS LOIN ENSEMBLE...

Découvrez des suggestions de lecture pour les spectacles pour les niveaux petite-enfance, CPE, préscolaire et primaire



Librairie du Square
1061 Av. Bernard
Outremont, QC, H2V 1V1
514 303.0612
dusquare.leslibraires.ca

En harmonie avec les spectacles de la prochaine saison scolaire, la Librairie du Square vous a concocté une sélection de livres aussi captivante que diversifiée, créant ainsi un lien entre l'expérience théâtrale et la découverte littéraire pour notre jeune public.

Je te promets une forêt

Obom

Le petit livre pour les géants
Comme des géants, 2024

[Acheter en ligne](#)

Mollen, M.

Nutshimit : Un bain de forêt
(illustré par É. Gravel)
Scholastic, 2023

[Acheter en ligne](#)

Soudain les îles

Fortier, D.

Une histoire dans une bouteille
(illustré par S. Adams)
Éditions de la Bagnole, 2023

[Acheter en ligne](#)

Laberge-Vaugeois, J.

Les marées intérieures
Éditions Edito, 2024

[Acheter en ligne](#)

Quelqu'un t'aime Monsieur Hatch

Le huche, M.

La tribu qui pue
(illustré par É. Gravel)
La coute échelle, 2018

[Acheter en ligne](#)

Dubuc, M.

Le lion et l'oiseau
Album, 2023

[Acheter en ligne](#)

Les Âneries

Collodi, C. et Brax J.

Les aventures de Pinocchio
Albin Michel, 2019

[Acheter en ligne](#)

Simonet, C.

Les bêtises
(illustré par A. Guillard)
Larousse, 2023

[Acheter en ligne](#)

Delphine rêve toujours

Highway, T.

Un renard sur la glace
/ Maageesees maskwameek kaapit
(illustré par B. Deines)
Prise de parole, 2020

[Acheter en ligne](#)

Highway, T.

Les libellules cerfs-volants : Pimithaagansa
(illustré par J. Flett)
Prise de parole, 2020

[Acheter en ligne](#)

Alice de l'Autre côté

Lewis, C.

Alice au pays des merveilles ;
De l'autre côté du miroir
(illustré par Minalima)
Flammarion jeunesse, 2022

[Acheter en ligne](#)

Rayner, C.

Arlo, le lion qui n'arrivait pas à dormir
Kaléidoscope, 2020

[Acheter en ligne](#)

La nuit du caribou

Highway, T.

Le chant des caribous / Ateek Oonagamoon
(illustré par J. Rombough)
Prise de parole, 2020

[Acheter en ligne](#)

PROGRAMMATION SCOLAIRE 24-25

ALLONS PLUS LOIN ENSEMBLE...

Découvrez des suggestions de lecture pour les spectacles pour les niveaux petite-enfance, CPE, préscolaire et primaire

Noël, M.

Nessipi l'enfant caribou

(illustré par C. Vivier)

Dominique et Compagnie, 2024

[Acheter en ligne](#)

Yoyo

300 choses sur l'écologie, la nature,

les mers, les océans et l'eau

YOYO Books, 2023

[Acheter en ligne](#)

Clémentine, une histoire (vraie)

Laurans, C.

Le divorce

(illustré par M. Clavelet)

Milan, 2018

[Acheter en ligne](#)

Lucas, P. Leroy, S.

Le divorce expliqué à nos enfants

Éditions du Seuil, 2003

[Acheter en ligne](#)

Parole d'eau

Thyssen, A.

Fatou du monde

(illustré par J. Gueyfier)

Rue du monde, 2020

[Acheter en ligne](#)

Riot, E.

100 chiffres pour rêver le monde autrement

(illustré par Zaü)

Rue du monde, 2009

[Acheter en ligne](#)

176 Pas

Jasmin, É.

La timidité racontée aux enfants

(illustré par J. Morin)

Éditions de Mortagne, 2022

[Acheter en ligne](#)

Dolto-Tolitch, C. et Faure-Poirée, C.

La timidité

(illustré par Robin)

Mine de rien, 2020

[Acheter en ligne](#)

Mon conte de feu

Jeffers, O.

Le garçon en pyjama rayé

(illustré par J. Boyne)

Gallimard-Jeunesse, 2017

[Acheter en ligne](#)

Sattouf, R.

L'Arabe du futur, T.1 : Une jeunesse

au Moyen-Orient, 1978-1984

Allary, 2014

[Acheter en ligne](#)

Hercule et Naïade

Montardre, H.

La Mythologie grecque

Milan, 2016

[Acheter en ligne](#)

Peretti, P.

Du haut de mon cerisier

(illustré par C. Rabei)

Gallimard-Jeunesse, 2019

[Acheter en ligne](#)

Glob

Taniguchi, J. et Kusumi, M.

Le gourmet solitaire

Casterman, 2018

[Acheter en ligne](#)

Pennypacker, S.

Pax et le petit soldat

(illustré par J. Klassen)

Gallimard-Jeunesse, 2017

[Acheter en ligne](#)

Prince panthère

Lighieri, R.

Eden

École des loisirs, 2019

[Acheter en ligne](#)

Et on campera sur la lune

Chapados, S.

Lune

Fides, 2023

[Acheter en ligne](#)

Gillingham, S.

Observe les étoiles : le guide

complet des 88 constellations

(illustré par F. Beury)

Phaidon, 2019

[Acheter en ligne](#)

Beckett, S.

En attendant Godot

Minuit, 1952

[Acheter en ligne](#)

THÉÂTRE OUTREMONT

L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE

David Laferrière Directeur général et Artistique
Gaëlle Gerbe-Raynaud Programmatrice jeune public | Coordinatrice à la programmation
Denis Simpson Directeur des finances et de l'administration
Ana Bellono Responsable de la médiation culturelle et de l'inclusion
Julien Robert-Lavigne Directeur technique
Marie-Ève Bourgouin Coordinatrice technique
Juliette Rolland Programmatrice cinéma et gérante de salle
Aude Maignien Cheffe de département | Communications
Mélissa Latinier Agente de communication | Numérique
Anastasia Chamberland Responsable billetterie

theatreoutremont.ca
514 495-9944