



**THÉÂTRE
OUTREMONT**

**PROGRAMMATION
SCOLAIRE 25|26**

Garderies, maternelle, primaire et secondaire

Jules & Joséphine
photo : Marie-Andrée Lemire

PROGRAMMATION SCOLAIRE 25-26

MOT DE LA PROGRAMMATRICE

Chers partenaires éducatifs,

Bonjour !

Nous sommes ravi-es de vous dévoiler la programmation scolaire 2025-2026 du Théâtre Outremont, une saison riche en découvertes artistiques et en émotions partagées. Cette année, nous mettons à l'honneur les récits de voyage, de transformation et d'exploration, à travers des spectacles où l'imaginaire dialogue avec le réel, où la musique, la danse, les arts de la marionnette et le théâtre se croisent pour éveiller la curiosité et nourrir nos réflexions.

Au fil de cette saison, vous pourrez faire découvrir à vos élèves des compagnies du Québec mais aussi de France qui apporteront une véritable fenêtre sur le monde et un regard singulier et audacieux sur des thèmes universels que sont : la justice et le pouvoir, la résilience et le dépassement de soi, les relations humaines et la solidarité, l'identité et la quête de sens, l'exploration et la liberté, l'éducation et la société, les cultures et les héritages, la place des femmes dans l'histoire.

Nous avons sélectionné des œuvres adaptées à tous les âges, de la petite enfance aux jeunes adultes, avec des créations qui interrogent notre rapport au monde, célèbrent la diversité et l'inclusion et valorisent l'expression individuelle.

Vous le savez les sorties scolaires sont bien plus qu'un simple moment de divertissement : elles sont une expérience essentielle d'apprentissage, une opportunité d'ouverture et de dialogue pour nos jeunes générations. Ainsi, au-delà de l'apprentissage, ces activités cultivent leur ouverture d'esprit et nourrissent leur épanouissement global. C'est pourquoi, nous facilitons l'accès aux représentations avec des mesures de financement, un tarif accessible et la possibilité certaines fois d'activités de médiation proposées par les compagnies.

Nous avons très hâte de vous retrouver toutes et tous encore une fois au Théâtre Outremont,

Gaëlle Gerbe-Raynaud

Programmatrice jeune public

PROGRAMMATION SCOLAIRE 25-26

LA SAISON EN UN COUP D'ŒIL

SPECTACLE	ÂGE	1,5	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
La petite galerie du déclin, Opus 1 et Opus 2											■	■	■	■	■			
Amandine et Gédéon, la grande surprise !				■	■	■	■	■	■	■	■							
La ferme des animaux								■	■	■	■	■	■					
Mr Nicolas et la lune								■	■	■	■	■						
Nora la trotteuse				■	■	■	■	■	■	■								
Pinocchio						■	■	■	■	■	■							
Jules & Joséphine											■	■	■	■	■			
Déjà au début...		■	■	■	■	■	■											
J'ai jamais...														■	■	■	■	■
Celle qui marche loin									■	■	■	■	■	■	■			
Domage que t'avais les yeux fermés															■	■	■	■
Dans la cuisine de l'oreille									■	■	■	■	■					
Papillon														■	■	■	■	■
Goupil et Kosmao					■	■	■	■	■	■	■	■	■					

■ Garderies et maternelle

■ Primaire

■ Secondaire

ÂGE MINIMUM RECOMMANDÉ POUR CHACUN DES SPECTACLES

L'âge minimum recommandé pour assister à des spectacles vivants est une considération importante. Bien que les enfants plus jeunes puissent apprécier le spectacle, ils ne réagissent pas de la même manière que ceux qui saisissent pleinement le propos. Leur présence peut perturber la représentation et détourner l'attention des autres personnes. Il est difficile pour un enfant de rester attentif et silencieux pendant une représentation conçue pour des enfants plus âgés. Ainsi, il est recommandé de prendre en compte l'âge minimum recommandé pour chaque spectacle, afin de présenter aux enfants des spectacles adaptés à leur niveau, de permettre aux artistes de se produire devant leur public cible, et d'offrir à tous et toutes des conditions idéales de représentation.

PROGRAMMATION SCOLAIRE 25-26

MENU

- 5 LA PETITE GALERIE DU DÉCLIN, OPUS 1 ET OPUS 2
- 6 AMANDINE ET GÉDÉON, LA GRANDE SURPRISE !
- 7 LA FERME DES ANIMAUX
- 8 MR NICOLAS ET LA LUNE
- 9 NORA LA TROTTEUSE
- 10 PINOCCHIO
- 11 JULES & JOSÉPHINE
- 12 DÉJÀ AU DÉBUT...
- 13 J'AI JAMAIS...
- 14 CELLE QUI MARCHE LOIN
- 15 DOMMAGE QUE T'AVAS LES YEUX FERMÉS
- 16 DANS LA CUISINE DE L'OREILLE
- 17 PAPILLON
- 18 GOUPIL ET KOSMAO
- 19 PRÊT·E POUR RÉSERVER ?
- 20 MESURES POUR FINANCER VOS SORTIES SCOLAIRES





**MERCREDI 22
ET JEUDI 23
OCTOBRE 10 h**
Grande Salle
45 minutes

THÉÂTRE DE MARIONNETTES | 10 À 15 ANS

LA PETITE GALERIE DU DÉCLIN OPUS 1 ET OPUS 2

CIE PORTÉS DISPARUS (FRANCE)

Thèmes - amitié, environnement, survie, nature, avant et après, rire de la fin du monde, espèces en péril, dérèglement climatique, disparition des écosystèmes, espoir

Deux histoires animalières pour témoigner du combat des laissés-pour-compte du monde vivant. **Opus 1 - La forêt *ça n'existe pas*** : Une histoire d'amitié de deux compagnons d'infortune, un singe et un paresseux, enfermés dans une boîte. Que font-ils là? Malgré le fait qu'ils aient tout oublié, ils gardent espoir et tentent de s'échapper. **Opus 2 - De plus en plus de rien** : Sur un petit îlot de terre, un endroit désert et fort peu accueillant, une hyène tachetée et un lombric terrestre discutent. Derniers témoins du vivant, ils sentent la terre disparaître sous leurs pattes...

Production Théâtre Halle Roublot — Construction, conception et jeu
Kristina Dementeva, Pierre Dupont — Regards extérieurs Faustine
Lancel, Lou Simon — Création lumière Romain Le Gall Brachet
Régie Romain Le Gall Brachet (ou Eliah Ramon)



Présenté par
Casteliers



**LUNDI 27
OCTOBRE
10 h**
Grande Salle
50 minutes

THÉÂTRE ET MUSIQUE | 4 À 10 ANS

AMANDINE ET GÉDÉON, LA GRANDE SURPRISE!

PRODUCTIONS HUBERT MAHEUX

Thèmes - halloween, curiosité, imagination, amitié, entraide, mystère, surprise, courage, dépassement de soi, magie, merveilleux, générosité

Dans cette comédie musicale amusante, Amandine et Gédéon tentent par tous les moyens de trouver ce que leurs parents leur réservent comme surprise. La sœur et le frère s'entourent de leurs fantastiques amis, Boo, le fantôme qui a peur de tout, et de Fiona, la gentille sorcière, pour résoudre ce mystère. Les enfants, poussés par leur grande curiosité et leur créativité, pourront grâce à cette aventure découvrir le plaisir de donner, par de petits gestes, à ceux qu'ils aiment.

Texte Stéphanie Gauthier — Musique originale et ambiance sonore
Hubert Maheux — Mise en scène Joëlle Lanctôt — Interprètes
(en alternance) Lunou Zucchini, Matthieu Lévesque, Jordan Donoghue,
Élise Cormier et Joëlle Lanctôt — Scénographie et illustrations Joël
Bissonnette — Éclairage Dominique Grégoire



**LUNDI 17
NOVEMBRE
10 h**

Grande Salle
70 minutes

THÉÂTRE ET MUSIQUE | 7 À 12 ANS

LA FERME DES ANIMAUX

ASSOCIATION À LA RECHERCHE D'UN FOLKLORE IMAGINAIRE (FRANCE)

Thèmes - pouvoir et dérives, manipulation, propagande, égalité,
justice, importance de l'éducation, engagement

La Ferme des animaux est un spectacle musical et interactif, librement inspiré du roman de George Orwell. Il plonge les jeunes spectateurs dans une expérience d'organisation collective où le public est en interaction directe avec la scène et peut changer le cours de l'histoire. Que se passe-t-il lorsque les animaux décident de chasser les humains de la ferme ? Comment décider et s'organiser ensemble ? Ces questions citoyennes sont au cœur de ce spectacle à la narration originale.

Mise en scène et textes Ophélie Kern — Interprète Jessica Jargot
Scénographie et décor Stéphane Boireau — Batterie, chant,
percussions, synthétiseur Mélissa Acchiardi — Trompette, basse
électrique, chant, machines Guillaume Grenard — Technique Pauline
Granier et Thomas Guerra



**LUNDI 1^{er}
DÉCEMBRE
10 h**
Grande Salle
55 minutes

THÉÂTRE DE MARIONNETTES | 7 À 11 ANS

MR NICOLAS ET LA LUNE

THÉÂTRE DE L'ŒIL

Thèmes - conte philosophique, bonheur, réussite, peur de l'échec, regard de la société sur le succès, amitié, solidarité, illusions versus réalité, sens de la vie

Dorice a une chatte qui a pour meilleur ami une souris nomme Hector, est remuée par la disparition subite de son voisin Monsieur Nicolas. Parmi toutes les rumeurs entourant sa disparition, celle, voulant que Monsieur Nicolas soit mort de chagrin parce qu'il a raté sa vie, frappe l'imaginaire de Dorice. Celle-ci en conclut qu'il faut impérativement réussir sa vie, si on ne veut pas mourir de chagrin, et convainc son ami Hector de partir à la recherche de gens qui semblent avoir une destinée enviable afin d'obtenir d'eux les secrets d'une vie réussie. Cette quête les amènera à rencontrer un riche homme d'affaires, une chanteuse populaire au succès international, une joviale cantinière et un veille ermite vivant dans une caverne, pour finalement culminer vers des entretiens avec le Soleil et la Lune...

Texte François Archambault Co-mise en scène Simon Boudreault
Conception des marionnettes Ève-Lyne Dallaire Conception des décors Richard Lacroix



Présenté par
Casteliers



**LUNDI 19
JANVIER
10 h**

Grande Salle
45 minutes

THÉÂTRE DE MARIONNETTES ET MUSIQUE | 4 À 9 ANS

NORA LA TROTTEUSE

GABRIELLE DUPUIS, ROXANE BEAULIEU ET MYLÈNE GUAY

Thèmes - filiation, voyage, découverte, mémoire, racines, quête, résilience, rencontres, communauté, envol, ancrage, imaginaire, poésie

Nora part en voyage, à la découverte de l'inconnu. Elle porte sur elle un foulard offert par ses grands-parents. Aussitôt son périple entamé, le foulard s'envole, emportant avec lui les souvenirs qu'il représente. Nora poursuit son voyage avec la ferme intention de le retrouver. Au fil des rencontres et des péripéties qui ponctuent sa quête, elle se laisse guider par la communauté qui se tricote autour d'elle. Son voyage lui permet tantôt de s'enraciner, tantôt de s'envoler vers ces fêtes enlevantes qui unissent les amitiés nouvelles. Nora la trotteuse vous transportera dans un univers insolite et poétique alliant le conte en images, la musique en direct et la marionnette.

Interprètes et conceptrices du spectacle Gabrielle Marquis, Roxane Beaulieu et Mylène Guay



**LUNDI 26
JANVIER
10 h**
Grande Salle
65 minutes

THÉÂTRE | 6 À 10 ANS

PINOCCHIO

THÉÂTRE TOUT À TRAC

Thèmes - épreuves initiatiques, vérité, mensonge, responsabilité, désobéissance, amour filial, merveilleux, aventure

Né d'un morceau de bois parlant sculpté par le vieil artisan Gepetto, le toujours frondeur, insouciant et effronté pantin Pinocchio apprendra la vie en traversant mille et une épreuves qui l'obligeront à affronter Mangefeu, le terrible directeur du Théâtre de marionnettes, à subir la malice de Monsieur Renard et de son acolyte, le Chat, à s'enfuir du pays des Jouets et à sauver son père du ventre du poisson géant !

D'après l'œuvre de Carlo Collodi — Texte et mise en scène Hugo Bélanger — Production Tout à Trac — Coproduction Place des Arts et le Tennessee Performing Arts Center
Interprètes Milva Ménard, Claude Tremblay, Gabriel De Santis-Caron, Émilie St-Germain — Assistante à la mise en scène Josianne Dicaire
Conception décors et costumes Patrice Charbonneau-Brunelle — Conception des éclairages Luc Prairie — Composition musicale et conception sonore Patrice d'Aragon — Conception des masques Marie-Pier Fortier



**MERCREDI 11
ET JEUDI 12
FÉVRIER 10 h**
Grande Salle
65 minutes

THÉÂTRE | 10 À 14 ANS

JULES & JOSÉPHINE

THÉÂTRE ADVIENNE QUE POURRA

Thèmes - quête de liberté, indépendance, dépassement des normes et attentes sociales, exploration, affirmation de soi, découverte et contributions des femmes

Féru de science, Joséphine Verne correspond avidement, de son Québec natal, avec son cousin français Jules. Entre leurs rêves de voyages ou de fiction, une pensée commune les habite : il y a en moi des mondes que je ne soupçonne pas. Pour provoquer enfin leur rencontre, Joséphine lui parie 80 livres, ceux qu'elle chérit ou ceux qu'il écrira, qu'elle traversera l'Atlantique d'ici la prochaine lune. Du Saint-Laurent jusqu'à La Loire, les personnages de son périple auront tout ce qu'il faut pour entrer dans l'histoire, celle avec un grand J.

Distribution Catherine Gauthier Gonzalez, Alex Trahan, Yann Aspirot, Milène Leclerc — **Texte** Philippe Robert — **Mise en scène** Frédéric Bélanger — **Costumes** Sarah Balleux — **Scénographie** Francis Arley-Lemieux — **Lumières** Kyllian Maheux



**LUNDI 23
ET MARDI 24
FÉVRIER 10 h**

Grande Salle
40 minutes

THÉÂTRE, DANSE, PERFORMANCE SONORE | 2 À 6 ANS

DÉJÀ AU DÉBUT...

L'ARRIÈRE-SCÈNE

Thèmes - éveil à la découverte, imaginaire, transformation du réel, merveilles de la nature, voyage sensoriel, magie du théâtre, passage du rêve à la réalité

Une petite créature curieuse entre dans un espace formé de cylindres de carton. Au rythme des battements de cœurs et de douces mélodies, elle explore son environnement. Son imagination fait naître une panoplie de lieux poétiques : une forêt qui se déploie, des algues valsant sous l'eau, une ville tonitruante, la cime d'une montagne... Puis, le jour se lève, c'est le temps de sortir de sa cachette! Déjà, au début... évoque les splendeurs du monde avec ses projections vidéo colorées et sa scénographie riche en formes et textures. Ce spectacle sans paroles convie à une expérience enveloppante. bercés par ce délicieux voyage pour les sens, les enfants vivront pleinement pour la première fois la magie du théâtre, mais sûrement pas la dernière....

Production L'Arrière-Scène, d'après une œuvre de Samsara Théâtre et Art Partage — **Idéation** Liliane Boucher et Jean-François Guilbault — **Mise en scène** Jean-François Guilbault — **Interprétation** Marie Eve Quilicot **Scénographie** Cassandre Chatonnier — **Costumes** Leïlah Dufour-Forget — **Éclairages** Cédric Delorme-Bouchard — **Musique** Laurier Rajotte — **Vidéo** Jason Hendricks et Éric Grice — **Parcours immersif** Kevin Pinvidic — **Direction Technique** Sarah Maude Boulet — **Régie** Mélissa Campeau



**JEUDI 19
MARS
10 h**

**Grande Salle
65 minutes**

THÉÂTRE | 13 ANS ET +

J'AI JAMAIS...

YOUTHEATRE

Thèmes - amitié, complicité, identité, quête de soi, passage à l'âge adulte, désir, attirance, découverte des émotions, vengeance, morale, justice

Kate et Sam sont les meilleures amies du monde. Kate souhaite venger sa soeur, victime d'une agression, avec l'aide de Sam. Un soir d'été, leurs actions creuseront un trou dans la réalité alors que le cœur de l'agresseur sera jeté au fond d'une rivière où brille la lune, ce qui entraînera des conséquences étranges, laissant les deux amies avec de lourdes questions : « Certaines actions sont-elles impardonnables ? Quel est le prix à payer pour obtenir le pardon ? Qui est véritablement digne d'une absolution ? » Conte fantastique, J'ai jamais... invite le public au cœur d'une histoire empreinte de poésie et d'amitié, d'amour et de trahison, aux confins de la découverte de soi.

Texte Rhiannon Collett — Traductrice Pénélope Bourque
Mise en scène Véra — Interprétation Zeneb Blanchet —
Scénographie et éclairage Martin Sirois — Son Sara Magnan



Présenté dans le cadre
du CAM en tournée



**LUNDI 30
MARS
10 h**
Grande Salle
45 minutes

THÉÂTRE D'OBJETS | 8 À 13 ANS

CELLE QUI MARCHE LOIN

OMBRES FOLLES ET ROIZIZO THÉÂTRE (FRANCE)

Thèmes - exploration, aventure, résilience, survie, peuples autochtones, identités métissées, mondialisation, changements historiques, place des femmes dans l'histoire

Marie rencontre Pierre à Saint-Louis, en 1808. Elle est née Siouse-Iowa. Il est né Sioux-Français. Ils ont été élevés dans le nomadisme et ils ont toutes les qualités pour partir à l'aventure : curieux et courageux, en plus de parler plusieurs langues. Dans ce début de 19^e siècle, Marie et Pierre vivent dans une Amérique que la France a tout juste délaissée, que l'Angleterre défend bec et ongles, et que les multiples peuples autochtones voient changer, pour le meilleur et souvent pour le pire... C'est le début de la mondialisation, l'apogée de la course aux fourrures et l'ouverture vers l'Ouest ! Marie et Pierre s'embarquent dans une expédition qui traversera l'Amérique d'est en ouest. Le voyage est dangereux et ambitieux. Mais Marie était encore loin de se douter qu'elle aurait à traverser les montagnes Rocheuses trois fois, avec ses deux jeunes enfants, dans des conditions toujours plus difficiles !

Autrice, metteuse en scène et interprète Maude Gareau — Auteur, metteur en scène et interprète Gildwen Peronno — Compositeur, assistant à la mise en scène et régisseur Olivier Monette-Milmore — Regard extérieur Marina Le Guennec et Jacques Newashish — Concepteur lumières Alan Floc'h — Conceptrice de costumes Anna Le Reun



**MERCREDI 15
ET JEUDI 16
AVRIL 10 h**
Grande salle
75 minutes

THÉÂTRE | 14 ANS ET +

DOMMAGE QUE T'AVAIS LES YEUX FERMÉS

THÉÂTRE LE CLOU | THÉÂTRE | 14 ANS ET +

Thèmes - quête de sens et accomplissement, pression de réussite, équilibre entre ambition et bien-être, anxiété, doutes existentiels, différentes visions du bonheur

Que signifie réussir ou rater sa vie ? Dommage que t'avais les yeux fermés explore la quête de sens dans une société qui a les yeux rivés sur la réussite. Pascale Renaud-Hébert décortique le désir d'excellence au détriment du bien-être. Au centre de cette histoire, Clémence, Mathilde et Tristan incarnent cette quête. Clémence, ambitieuse étudiante en médecine, et Mathilde, aspirante artiste performeuse dont les engagements sont sources d'anxiété, s'entourent de Tristan, le bienheureux. Alors que la relation se tisse au sein du trio, le spectacle révèle les défis existentiels de chacun.

Texte Pascale Renaud-Hébert — Mise en scène Benoît Vermeulen
Distribution à la création Maxime-Olivier Potvin, Clara Prieur et Marie Reid
Assistance à la mise en scène Martine Richard — Scénographie Raymond Marius Boucher — Stagiaire aux décors et accessoires Heitiare Crawford — Vidéos Christian E. Roy — Costumes Sandrine Bisson — Éclairages Marie-Aube St-Amant Duplessis — Univers sonore Frédéric Auger — Direction technique et production Camille Pilon-Laurin — Maquillage Suzanne Trépanier



**LUNDI 20
AVRIL
10 h**
Grande Salle
45 minutes

THÉÂTRE MUSICAL, SANS PAROLES | 8 À 12 ANS

DANS LA CUISINE DE L'OREILLE

LE MOULIN À MUSIQUE

Thèmes - rencontre, écoute, partage d'un lieu commun, relations intergénérationnelles

Une vieille femme méticuleuse et recluse est menacée par la présence soudaine d'un jeune homme fringant dans son logement. Chacun avec ses secrets, ses habitudes et son passé, les personnages se découvrent dans une cuisine aux sons particuliers. Cette rencontre impromptue leur réservera, à l'un et à l'autre, bien des surprises ! Créant des moments musicaux cocasses, surprenants et bienfaisants, deux musiciens sur scène accompagnent les personnages dans ce voyage au cœur de la musique, dans une cuisine vibrante et pas comme les autres.

Auteurs Marie-Hélène da Silva et Daniel Rancourt — **Mise en scène et dramaturgie** Marcel Pomerlo — **Assistance à la mise en scène** Sandrine Lemieux — **Composition et direction musicale** Barah Héon-Morissette — **Conception sonore et musique électroacoustique** Collectif Trames — **Scénographie et costumes** Marie-Eve Fortier — **Lumière** Lucie Bazzo — **Conseillère au mouvement** Danielle Lecourtois — **Direction artistique** Marie-Hélène da Silva — **Interprètes** Victor Alibert, Marie-Hélène da Silva, Barah Héon-Morissette et Ludovic Jean



Présenté dans le cadre
du CAM en tournée



MERCREDI
29 AVRIL
10 h

Grande Salle
60 minutes

DANSE | 13 ANS ET +

PAPILLON

CRÉATIONS INTERDISCIPLINAIRES WE ALL FALL DOWN

Thèmes - rencontre des styles et des cultures, énergie du collectif, ordre et chaos, individualité et unité, évolution, improvisation et instant présent, impact de la musique

Dans Papillon, la danse de rue et la danse contemporaine se défient l'une l'autre, s'approprient et se contaminent en une partition chorégraphique jouissive, soutenue par un jam hypnotique qui mélange envolées de jazz, de hip-hop et de drum'n'bass. Inspirée par la théorie du chaos et des équations mathématiques complexes, cette déferlante, puissamment immersive, nous aspire collectivement dans les équilibres mouvants entre ordre et désordre, singularité et similitude, solitude et unité. La performance circule, évolue et se transforme entre les trois interprètes et les musiciens, mais aussi entre la danse, la musique et le public, rebondissant ludiquement des uns aux autres et se chargeant chaque fois d'une énergie enthousiaste décuplée.

Chorégraphie Helen Simard — **Sur scène** Nindy Banks, Mecdry Jean-Pierre, Maude Laurin-Beaulieu, Rémy Saminadin, Roger White, Ted Yates
Directeur musical Roger White — **Éclairages** Hannah Kirby —
Costumes Nindy Banks — **Direction technique et sonorisation** Mateo Barrera — **Répétitrice et directrice de production** Kaia Mienna —
Cosultant-es artistiques Alexandra Landé, Stephanie Fromentin, Mathieu Leroux, Sophie Corriveau, Santiago Lopez — **Production** Créations Interdisciplinaires We All Fall Down — **Partenaire de coproduction** Danse-Cité



LUNDI 4
ET MARDI 5
MAI 10 h

Grande Salle
30 minutes

THÉÂTRE DE MARIONNETTES SANS PAROLE ET MAGIE NOUVELLE | 5 À 12 ANS

GOUPIL ET KOSMAO

ÉTIENNE SAGLIO MONSTRE(S) (FRANCE)

Thèmes - poésie et émotion, amitié improbable, magie nouvelle, dualité entre illusion et réalité, rivalité et complicité, enfance et émerveillement, absurde et nonsense, illusion du pouvoir

Dans la pure tradition des numéros de cabaret, le grand magicien Kosmao s'avance avec son assistant Goupil. Les tours de magie s'enchaînent mais la mécanique va se dérégler car Goupil est un assistant rebelle! Il faut dire qu'il était d'abord un renard, puis une écharpe avant de faire ce métier. Dans un duo comique classique, la magie nous fait basculer progressivement dans un univers de film d'animation qui se joue sous nos yeux.

Création Etienne Saglio — **Interprètes en alternance** Antoine Terrieux, John John Mossoux, Quentin Cabocel — **Régie générale** Benoit Desnos
Régie plateau en alternance Bruno Trachsler, Antoine Zavattero —
Création informatique Tom Magnier — **Création machinerie** Simon Maurice — **Création Magique** Antoine Terrieux — **Costumes** Élodie Sellier — **Regard extérieur** Valentine Losseau, Raphaël Navarro



Présenté par
Casteliers

PROGRAMMATION SCOLAIRE 25-26

PRÊT·E POUR RÉSERVER ?

Comme chaque année, l'équipe du Théâtre Outremont est là pour vous accompagner et répondre à vos questions concernant les réservations ou sur les choix de la programmation scolaire.

Plus vous réservez tôt, meilleures sont vos chances d'obtenir votre premier choix! Les places étant limitées, la priorité est donnée aux réservations selon la date où le formulaire est reçu. Sachez que le placement des sièges se fait à l'interne.

Pour toutes informations supplémentaires : scolaire@theatreoutremont.ca

TARIFICATION SCOLAIRE

Garderies, maternelle et primaire : 15 \$ par élève toutes taxes incluses

Accès gratuit à un·e accompagnateur·ice par groupe ou par classe

Secondaire : 20 \$ par élève toutes taxes incluses

Accès gratuit à un·e accompagnateur·ice par groupe ou par classe



**FORMULAIRE
DE RÉSERVATION**

Cliquez sur le bouton ci-contre ou écrivez
à l'adresse scolaire@theatreoutremont.ca

PROGRAMMATION SCOLAIRE 25-26

MESURES POUR FINANCER VOS SORTIES SCOLAIRES

Niveau préscolaire (maternelle 4-5), primaire et secondaire

ÉCOLES PUBLIQUES

Sorties scolaires en milieu culturel

Dans la foulée de la politique culturelle du Québec *Partout, la culture* et du Plan d'action gouvernemental en culture, un soutien financier est accordé aux commissions scolaires et aux établissements d'enseignement privés dans le but de permettre à tous les jeunes du préscolaire, du primaire et du secondaire de participer à **deux sorties culturelles gratuites chaque année. Ce montant est prévu pour défrayer tous les coûts associés à votre sortie scolaire au Théâtre Outremont (Coût d'entrée, ateliers en classe, et coût du transport).**

ÉCOLES PUBLIQUES (MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION ET DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR (MEES) - MESURE 15186

École accessible et inspirante

« Une école inspirante qui a sa couleur ouvre les horizons de ses élèves du primaire et du secondaire en les exposant à diverses activités, sorties éducatives et projets pour stimuler leurs talents et aptitudes. La mesure *École accessible et inspirante* vient soutenir les écoles et permet à tous les élèves d'élargir leurs champs d'intérêt et de mieux s'engager dans leur réussite éducative. » Ce montant est disponible pour faciliter l'accès de tous les élèves à diverses activités, projets et sorties éducatives.

ÉCOLES PUBLIQUES (MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION ET DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR (MEES) - MESURE 15230

Programme Culture à l'école

« Ce volet permet aux ressources culturelles (artistes, écrivains et représentants d'organismes culturels) de se rendre dans les classes et de présenter aux élèves leur démarche créatrice dans le cadre d'un atelier. Les artistes, les écrivains et les organismes culturels professionnels sont invités à faire connaître aux jeunes l'univers de la création en les mettant en présence d'œuvres variées et en leur faisant découvrir des professions liées aux arts et à la culture, et ce, de façon active et participative. Ainsi, les élèves participent à des ateliers de création qui les mettent en contact avec la pensée créatrice des artistes invités, leur moyen d'expression, leur langage et différents aspects de leur métier. » [Plus de détails ici](#)

ÉCOLES PRIVÉES

Sorties scolaires en milieu culturel

Dans la foulée de la politique culturelle du Québec *Partout, la culture* et du Plan d'action gouvernemental en culture, un soutien financier est accordé aux commissions scolaires et aux établissements d'enseignement privés dans le but de permettre à tous les jeunes du préscolaire, du primaire et du secondaire de participer à **deux sorties culturelles gratuites chaque année. Ce montant est prévu pour défrayer tous les coûts associés à votre sortie scolaire au Théâtre Outremont (Coût d'entrée, ateliers en classe, et coût du transport).**

ÉCOLES PRIVÉES (MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION ET DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR (MEES) - MESURE 30210, VOLET 2

Programme Culture à l'école

« Cette mesure vise à soutenir financièrement les établissements d'enseignement privés pour le développement et la réalisation d'actions liées à l'intégration de la dimension culturelle à l'école. Dans le cadre du programme *La culture à l'école*, elle permet le soutien à la réalisation d'ateliers d'artistes et d'écrivains à l'école et de projets scolaires à caractère culturel menés avec la collaboration d'artistes, d'écrivains et d'organismes culturels, dont des organismes de culture scientifique, inscrits au Répertoire de ressources culture-éducation. Dans le cadre du volet *Une école accueille un artiste*, elle permet le soutien à la réalisation de projets culturels favorisant l'expérimentation d'une démarche artistique de plus longue durée pour les élèves. »

ÉCOLES PRIVÉES (MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION ET DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR (MEES) - MESURE 30210, VOLET 1

THÉÂTRE OUTREMONT

theatreoutremont.ca
514 495-9944