

# THÉÂTRE OUTREMONT

---

## **Renouvellement du positionnement artistique**

Janvier 2026

### **Mise en contexte**

Depuis 96 ans, le Théâtre Outremont fait figure de joyau dans le paysage culturel montréalais. Sa beauté architecturale incarne l'élégance des Années folles et ses murs résonnent d'une aventure artistique d'une grande richesse. Propriété de la Ville de Montréal, le théâtre est un immeuble patrimonial cité et classé et il est également désigné lieu historique national par le gouvernement fédéral depuis 1993.

Au-delà de son architecture magistrale, le Théâtre Outremont se distingue par une programmation pluridisciplinaire tant en arts vivants qu'en cinéma. La jauge de 786 sièges à l'italienne est assez prisée puisque très rare sur l'île de Montréal. Son statut de salle majeure à but non lucratif, en marge de certains monopoles privés, qui offre une programmation structurée et cohérente est clairement un atout auprès des artistes, producteurs et festivals locaux, nationaux et internationaux. Il est vrai que l'offre culturelle est abondante à Montréal. Plusieurs compagnies de création qui possèdent leurs lieux sont aussi des diffuseurs spécialisés et pratiquement toutes les disciplines des arts de la scène sont bien représentées. Par conséquent, ce qui distingue le Théâtre Outremont des autres lieux de diffusion montréalais c'est son double mandat; un théâtre de quartier pour les gens d'Outremont et une salle intime pour l'ensemble des Montréalais.

Alors que le Théâtre Outremont poursuit une restructuration financière et organisationnelle, qu'il sera en partie réaménagé à la suite de travaux structuraux en 2027-2028 et qu'il célébrera son centième anniversaire en 2029, il était essentiel de réfléchir en profondeur à son positionnement artistique. Non pas pour redéfinir sa mission, mais pour mettre des mots clairs sur l'identité, les ambitions, et la manière dont il souhaite incarner le rôle de diffuseur dans les années à venir.

Cet exercice revêt une importance d'autant plus importante que le Théâtre Outremont est un des très rares diffuseurs pluridisciplinaires au cœur de l'île de Montréal. Cela signifie que sa programmation est tributaire d'une offre existante. Les diffuseurs pluridisciplinaires ont habituellement une mission régionale, mais le centre-ville de Montréal compte plus de 180 salles, 50 musées et plus de 200 écrans de cinéma. Avec plus de 7 millions d'entrées en moyenne annuellement, les visites sont chaudement disputées. Il est donc primordial de préciser le rôle du Théâtre Outremont dans cet écosystème foisonnant.

Accompagné par la consultante Amandine Gauthier l'équipe artistique composée de Gaëlle Gerbe-Raynaud et David Laferrière a amorcé cette démarche de réflexion stratégique avec l'objectif de faire émerger une vision vivante et mobilisatrice de l'incarnation que le théâtre souhaite porter dans les prochaines années. Le duo a refait une analyse stratégique (forces, faiblesses, opportunités, menaces), une analyse concurrentielle puis une analyse de la programmation actuelle. Il a également identifié plusieurs lieux québécois et internationaux qui, chacun à leur manière, incarnent une vision forte. Ces modèles ont inspiré l'équipe par leur capacité à faire dialoguer disciplines, publics et expériences, tout en affirmant une vision claire et assumée.

Deux points communs ressortent :

#### Des tiers lieux culturels

En tant que lieu tiers culturel, le théâtre agit comme un espace de rencontre entre les œuvres, les artistes et la communauté. Au-delà de sa fonction de diffusion, il favorise la participation citoyenne, la création, l'expérimentation et le dialogue, en offrant un cadre accessible et inclusif où le public devient partie prenante de la vie culturelle du territoire.

#### L'interdisciplinarité comme ADN

Dans le contexte des arts vivants, l'interdisciplinarité se manifeste par exemple lorsque le théâtre rencontre la danse, la musique, les arts visuels, le numérique ou les sciences sociales, donnant naissance à des œuvres hybrides qui repoussent les frontières traditionnelles. Elle favorise l'innovation, la réflexion critique et une lecture plus complexe du monde

## **Positionnement artistique**

Le positionnement artistique trace la ligne d'horizon de notre projet : il affirme nos valeurs, nos désirs, nos manières d'habiter la scène et de rencontrer les publics.

Le Théâtre Outremont se distingue par :

- Son architecture emblématique
- La richesse de sa programmation
- La rencontre entre cinéma et arts vivante pensée pour toucher le grand public autant que le jeune public.
- Un public curieux, allumé, engagé.

Notre positionnement affirme :

- Un commissariat fort, fondé sur des choix assumés, des coups de cœur et une audace renouvelée
- Un lieu de liberté, pour l'équipe, les artistes et les publics
- Un espace de réflexion citoyenne, où les œuvres provoquent émotions, pensée critique et dialogue
- Un lieu de vie, chaleureux, festif, ancré dans sa communauté.

## Principes artistiques

### 1. Mettre de l'avant un commissariat fort en cinéma et arts vivants

Se positionner comme le lieu des spectacles et projections incontournables, être reconnu pour la qualité et l'audace de sa programmation

- Programmer essentiellement des coups de cœur
- Oser, prendre des risques
- Accroître la veille et le repérage

### 2. Offrir des expériences pluridisciplinaires uniques

Provoquer des émotions, développer la pensée critique, offrir un espace de liberté.

- Spectacles concepts, spectacles exclusifs, rétrospectives cinématographiques
- Accueillir des artistes sans égard à la discipline
- Prioriser la médiation culturelle

### 3. Rassembler des publics variés dans un lieu architectural ouvert, accessible et vivant

Offrir aux publics une expérience 360°, de l'accueil au spectacle en salle, favoriser les rencontres dans un lieu ancré dans sa communauté

- Mettre l'accent sur l'accueil des publics
- Développer l'offre alimentaire et de boissons
- Se concentrer sur la diffusion dans la grande salle

#### 4. Être un lieu de référence pour les artistes et les producteurs

S'assurer que les artistes incontournables développent le désir de venir au théâtre Outremont

- Développer des alliances avec des salles de diffusion incontournables d'ici et d'ailleurs
- Revoir et bonifier la charte d'accueil des artistes

### **Vision artistique**

*À Montréal, le Théâtre Outremont se distingue par son architecture emblématique et la richesse de sa programmation. Cinéma et arts vivants y provoquent des rencontres inattendues entre œuvres majeures, artistes incontournables et publics curieux, allumés et engagés.*

*L'équipe choisit avec conviction chacun des projets accueillis, affirmant pleinement une vision ouverte et audacieuse, fidèle à son rôle de diffuseur engagé.*

*C'est un lieu de liberté : pour l'équipe, pour les artistes, pour les publics. Un espace de réflexion citoyenne, un vecteur d'émotions, un passage où les créations se déploient et se partagent. Un lieu de vie offrant une expérience spectateur singulière.*

*Chaleureux et festif, profondément ancré dans son époque comme dans sa communauté, le Théâtre Outremont rassemble, éveille et inspire.*

### **Principes généraux de programmation**

Nous croyons fermement en l'accessibilité de la culture pour toutes et tous. Nous aspirons à ouvrir nos portes à un public pluriel en offrant des opportunités uniques d'expériences culturelles et artistiques. Nous considérons que les artistes et les créations artistiques incarnent des valeurs sociales, démocratiques et inclusives, grâce à leur capacité à imaginer de nouveaux mondes, envisager de nouvelles possibilités, remettre en question les idées préconçues et développer notre pensée critique.

Voici les principes qui soutiennent les choix artistiques :

- Une programmation éclectique, portée par des coups de cœur vibrants.
- Une sélection de spectacles et de projections qui tient compte d'une qualité d'accueil optimale pour mieux accompagner et valoriser chaque projet.

- L'accessibilité comme fondement pour toutes et tous, pour que chacun.e puisse se sentir invité.e et accueilli.e.
- Un parti pris pour les démarches atypiques, singulières ou éclatées.
- Une place particulière pour la chanson, même si toutes les formes d'arts vivants sont mises en valeur
- Des espaces de parole et de réflexion, où les spectateurs.rices deviennent aussi acteurs.rices du sens et de sens.
- Une place accordée aux artistes reconnus.es et populaires, tout en soutenant les créations d'artistes émergents.es.
- Une programmation audacieuse, inclusive et éclairée, en résonance avec les enjeux contemporains.
- Une dynamique entre création et engagement, répondant aux urgences culturelles, sociales, démocratiques et environnementales actuelles.
- Une attention particulière aux enjeux de diversité, qu'ils concernent les genres, les origines, les parcours ou langages artistiques.

## **Principes de programmation par discipline**

En **chanson**, nous visons des projets exclusifs, des spectacles concepts et des événements spéciaux. Discipline phare pour le Théâtre Outremont, nous avons un parti pris pour le folk contemporain québécois francophone mais nous sommes également ouverts aux propositions en anglais et de l'international. Le soutien de la relève et l'émergence s'incarne avec le Prix Mouffe et la présentation de cercles de chansons.

En **danse**, notre rôle est de prolonger la vie des spectacles à Montréal après des premières représentations chez des diffuseurs spécialisés. Nous visons majoritairement des œuvres de groupe pour grand plateau et nous avons un parti pris pour les formes nouvelles et l'interdisciplinarité.

En **théâtre**, nous tentons de dénicher des pépites qui n'ont pas été (ou très peu) vues à Montréal. Nous avons un parti pris pour les œuvres contemporaines, les démarches atypiques et l'interdisciplinarité. Nous souhaitons également présenter des œuvres issues de l'international. Le soutien de la relève s'incarne dans l'accueil occasionnel de projet en résidence.

En **musique**, notre rôle est de prolonger la vie des spectacles à Montréal après des premières présentations chez des diffuseurs spécialisés. Nous privilégions les spectacles concepts et les grandes formes. Nous avons un parti pris pour le jazz, les œuvres contemporaines, l'opéra et les musiques actuelles.

En **humour**, nous jouons un rôle plus conventionnel de diffusion. Nous choisissons soigneusement des spectacles qui sont en tournée. Nous avons un parti pris pour l'humour socio politique, l'humour existentiel et l'humour absurde. Nous priorisons également les femmes humoristes.

Pour les **œuvres destinées au jeune public**, qu'il s'agisse de danse, de théâtre, de musique ou de cinéma, nous privilégions des propositions qui éveillent l'imaginaire, valorisent la diversité des voix et invitent les jeunes spectateur·rice·s à explorer le monde avec sensibilité et ouverture, tout en développant progressivement leur esprit critique. Nous souhaitons offrir des expériences artistiques marquantes qui accompagnent les enfants et les adolescent·e·s dans leurs premières rencontres avec la scène et le septième art.

En **Cinéma**, avec son Ciné-Outremont, nous proposons une programmation qui met en valeur la diversité et la richesse du cinéma québécois, national et international. Guidée par les valeurs qui nous animent, notre sélection privilégie des créations singulières et audacieuses, des œuvres primées, des classiques à redécouvrir et des films qui invitent à la réflexion et qui bousculent. À travers des cycles thématiques, des rétrospectives, des ciné-rencontres et des événements spéciaux avec des partenaires, nous souhaitons offrir aux cinéphiles une expérience cinématographique vivante et accessible.