

2026

**THÉÂTRE
OUTREMONT**

2027

PROGRAMMATION SCOLAIRE

GARDERIE, MATERNELLE,
PRIMAIRE, SECONDAIRE, CÉGEP



MOT DE LA PROGRAMMATRICE

Pour cette nouvelle saison, nous invitons les jeunes publics à vivre des expériences artistiques sensibles, vibrantes et marquantes.

Plonger dans des univers poétiques, questionner notre monde, vibrer au rythme des mots et du mouvement : autant d'occasions de découvrir autrement.

Du conte musical aux arts de la marionnette, de la musique au théâtre documentaire, du théâtre de création, au slam en passant par la danse, chaque spectacle ouvrira un espace pour imaginer, ressentir, réfléchir, échanger et aller à la rencontre de l'autre.

Il est plus qu'essentiel dans notre monde actuel, d'offrir aux enfants une culture du sensible, de l'esthétique et des mots. Un espace pour développer l'empathie, le respect de l'autre, la reconnaissance des différences.

Bienvenue aux classes curieuses, aux enseignants-es passionnés-ées et aux élèves prêts-es à s'émerveiller.

Belle saison culturelle !

Gaëlle Gerbe-Raynaud

Responsable de la programmation jeune public, du cinéma et du développement culturel

LA SAISON EN UN SEUL COUP D'ŒIL

SPECTACLES	ANS	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
Minime rencontre les grands compositeurs				⊕	⊕	⊕	⊕								
Jour Bleu			⊕	⊕	⊕	⊕									
La Ferme ou comment nourrir un futur										⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕
Retour à Laval												⊕	⊕	⊕	⊕
Conte d'hiver				⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕					
Le Songe d'une nuit d'été												⊕	⊕	⊕	⊕
Terrier		⊕	⊕	⊕	⊕	⊕									
Les ailes de Clara la mouche		⊕	⊕	⊕	⊕	⊕									
Va falloir toujours toujours				⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕					
HjT!										⊕	⊕	⊕	⊕		
Nouveaux Voisins – Nouveaux Amis										⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕
Joséphine et les grandes personnes						⊕	⊕	⊕	⊕	⊕					
Faussaire												⊕	⊕	⊕	⊕
Le Sanctuaire des âmes ordinaires										⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕

Age minimum recommandé pour chacun des spectacles

L'âge minimum recommandé pour assister à des spectacles vivants est une considération importante. Bien que les enfants plus jeunes puissent apprécier le spectacle, ils ne réagissent pas de la même manière que ceux qui saisissent pleinement le propos. Leur présence peut perturber la représentation et détourner l'attention des autres

personnes. Il est difficile pour un enfant de rester attentif et silencieux pendant une représentation conçue pour des enfants plus âgés. Ainsi, il est important de prendre en compte l'âge minimum recommandé pour chaque spectacle, afin de présenter aux enfants des spectacles adaptés à leur niveau, de permettre aux artistes de se produire devant leur public cible, et d'offrir à tous et toutes des conditions idéales de représentation.

TABLE DE MATIÈRES

SPECTACLES	PAGE
Minime rencontre les grands compositeurs	5
Jour Bleu	6
La Ferme ou comment nourrir un futur	7
Retour à Laval	8
Conte d'hiver	9
Le Songe d'une nuit d'été	10
Terrier	11
Les ailes de Clara la mouche	12
Va falloir toujours toujours	13
HjT!	14
Nouveaux Voisins – Nouveaux Amis	15
Joséphine et les grandes personnes	16
Faussaire	17
Le Sanctuaire des âmes ordinaires	18

28 SEPT À 10H

PRIMAIRE 1^{ER} ET 2^E CYCLES

MINIME RENCONTRE LES GRANDS COMPOSITEURS

UN CONTE MUSICAL INSPIRÉ DE FAITS RÉELS AVEC BENOÎT BRIÈRE
ACCOMPAGNÉ DE L'ENSEMBLE QUATRE SAISONS

LA MONTAGNE SECRÈTE ET LES PRODUCTIONS JOSÉE ALLARD



6 À 9 ANS

55 MIN

GRANDE SALLE

CAPACITÉ : 400

THÉÂTRE ET MUSIQUE CLASSIQUE

Thèmes abordés dans le spectacle

Voyage musical à travers le temps, la découverte de grands compositeurs, l'enfance et l'imaginaire, courage et persévérance, aventure et découverte, la musique comme personnage central.

En mission pour aider la petite Ambrosina, Minime échappe à un chat affamé avant de quitter Venise pour l'Angleterre, où elle croisera le jeune Wolfer. Un conte vivant, touchant et musical inspiré des livres des Éditions La Montagne Secrète, adapté pour la scène. Voyagez dans le temps pour faire la rencontre d'Antonio Vivaldi et Wolfgang Amadeus Mozart en suivant Minime, une charmante petite souris qui raffole du fromage et de la musique! Les illustrations originales des albums de la collection signées Marie Lafrance prennent vie grâce à des projections qui enveloppent le public et enrichissent l'expérience visuelle.

Crédits

Narrateur, comédien et metteur en scène : Benoît Brière
Conte : Ana Gerhard
Illustration : Marie Lafrance
Direction musicale : Christine Harvey
Musiciens et musiciennes :
Christine Harvey, violoncelle;
Josiane Breault, violon;
Daniel Godin, violon;
Catherine Arseneault, alto;
Gaspard Tanguay-Labrosse, piano et clavecin
Photo : Showbiz.net

5 OCT À 10H

CPE ET MATERNELLE

PRIMAIRE 1^{ER} CYCLE

JOUR BLEU

THÉÂTRE INCLINÉ



5 À 8 ANS

45 MIN

GRANDE SALLE

CAPACITÉ : 250

THÉÂTRE VISUEL

Thèmes abordés dans le spectacle

La création du monde, l'imaginaire comme force créatrice, le merveilleux et le mythe, la poésie visuelle, la naissance de la vie, éveil des sens.

Jour Bleu invite les enfants et les adultes à un voyage sensoriel aux origines du monde. Dans un univers peuplé de dieux étranges et de matières en transformation, les couleurs apparaissent comme des forces vivantes, capables de réparer, d'apaiser et de réenchanter le réel. À la croisée du mythe, de la poésie visuelle et du théâtre de matière, le spectacle propose une expérience délicate où l'imaginaire devient un lieu commun à habiter ensemble.

Crédits

Écriture, mise en scène et interprétation : José Babin et Charly Mullot
Costumes : Gabrielle Chabot
Décors : Gabrielle Chabot et Alain Lavallée
Fabrication décor : Alain Lavallée
Éclairages : Mathieu Marcil
Musique : Guido Del Fabbro
Conception marionnettes : José Babin
Réalisation Marionnettes : Maia Ménard-Bélangier
Images vidéo et table lumineuse : José Babin
Régie sur scène et intégration vidéo : Charly Mullot
Animation vidéo : Caroline Caza
Répétitrice : Carolina Chmielewski
Conseils à la dramaturgie : Nadine Walsh
Conseillère chorégraphie : Francine Alepin
Avec les voix des élèves de l'École du Parc à Laval
Crédit photo : Allen McInnis



4 NOV À 10H

TOUT SECONDAIRE

LA FERME

OU COMMENT NOURRIR UN FUTUR INTELLIGENT

ATSA



12 À 17 ANS

50 MIN

GRANDE SALLE

CAPACITÉ : 500

THÉÂTRE DOCUMENTAIRE

Thèmes abordés dans le spectacle

Intelligence artificielle et quotidien humain, données, surveillance et vie privée, démocratie, pouvoir et responsabilité, environnement et technologies, l'humain de demain, transmission, mémoire et culture, humour, accessibilité et vulgarisation, dialogue et participation citoyenne.

Ce spectacle veut comprendre et réfléchir aux impacts de l'intelligence artificielle dans nos vies par la forme du théâtre-documentaire, mais sans se prendre au sérieux! Grâce au personnage principal, une femme de 56 ans qui, née avec le téléphone à fil, apprend et se questionne en constante interaction avec son avatar. Au fil des entrevues livrées par les spécialistes Dave Anctil, Matthieu Dugal, Steven Guillbault, Michal Seta et Valentine Goddard, et des clips vidéo d'actualité, le duo féminin apprend, réagit, s'indigne, se découvre, mais aussi porte l'importance d'un monde réel à redécouvrir.

Crédits – scène

Recherche, texte et mise en scène : Annie Roy
Comédienne : Geneviève Rochette

Crédits – écran

Professeur et chercheur : Dave Anctil
Journaliste, chroniqueur, animateur; auteur de *IA, comment les machines pourraient nous remplacer* : Matthieu Dugal
Conférencière Souveraineté numérique : Valentine Goddard
Député de Laurier-Sainte-Marie; auteur de *Le bon, la brute et le truand – ou comment l'intelligence artificielle transforme nos vies* : Steven Guillbault
Artiste et chercheur : Michal Seta

Crédits – création

Consultant à la scénographie : Raymond Marius Boucher
Conseiller à la mise en scène : Dominic Champagne
Montage des séquences vidéo : Gauthier Aboudaram
Enregistrement des entrevues : Alexandre Chartrand
Costumes : Maryse Carrier
Conception d'éclairage : Lucie Bazzo
Crédit photo : Izabel Zimmer

18 NOV À 10H

SECONDAIRE 3,4,5

CÉGEP

RETOUR À LAVAL

THÉÂTRE FÊLÉ



14 ANS +

57 MIN

GRANDE SALLE

CAPACITÉ : 400

THÉÂTRE | SLAM | DANSE KRUMP

Thèmes abordés dans le spectacle

Adolescence, identité, acceptation et fierté, homophobie et résilience, intimidation, amitié et solidarité, grandir garçon, masculinité, injonctions, trahison.

« C'est quoi être un vrai gars? » Lukas, comédien dans la trentaine, retourne dans son ancienne école secondaire pour prononcer un discours festif, rassembleur et humoristique lors des retrouvailles de sa cohorte. Mais très vite, le texte officiel dérape : les souvenirs prennent toute la place. Il revisite son adolescence — l'amitié, la découverte du désir, la peur d'être « différent », les insultes et la solitude dans les corridors. Entre humour et vulnérabilité, Retour à Laval explore la résilience, l'identité et le courage d'assumer qui l'on est. Un spectacle sensible et percutant qui transforme la honte en fierté — et pose une question essentielle : jusqu'où faut-il aller pour être soi-même ?

Crédits

Texte: Olivier Sylvestre
Mise en scène: Talia Hallmona
Assistance à la mise en scène: Francesca Barcenas
Scénographie (décors et costumes): Félix Plante
Univers sonore: Olivier Monette-Milmore
Éclairages: Jérôme Bérubé
Direction technique: David Brazeau
Interprétation: Charbel Hachem et Ismaïl Zourhial
Photos: Marc-Antoine Zouéki
Texte parmi les trois finalistes pour le Prix Louise-LaHaye 2025, volet adolescence, remis par la Fondation du Centre des auteurs dramatiques.

23 NOV À 10H

TOUT PRIMAIRE

CONTE D'HIVER

BALLET OPÉRA PANTOMIME (BOP)



6 À 12 ANS

45 MIN

GRANDE SALLE

CAPACITÉ : 400

MUSIQUE CONTEMPORAINE | THÉÂTRE

Thèmes abordés dans le spectacle

L'imagination comme moteur du récit, La rencontre improbable entre générations, La magie du temps des Fêtes, Le choc entre solitude et chaos enfantin, théâtre, musique et création collective.

Quelques jours avant Noël, un Monocle hirsute et malcommode voit sa chère quiétude troublée par l'arrivée des petits cousins, créatures sans foi ni loi dont l'enthousiasme débordant emporte tout sur son passage. Léo, Raffi et Billy, lâchés louses par leurs parents dans le salon de tous les possibles, ne donnent aucun répit au pauvre misanthrope, mêlé bien malgré lui à leurs jeux. Dans cette atmosphère saturée d'imagination, nous verrons peu à peu se féler les parois têtues du réel et apparaître, bien emballée dans un irrésistible papier rouge scintillant, la douillette magie du temps des Fêtes.

Crédits

Distribution : Simone Bernier, Ophélie Mondou, Alexis Clermont, Hubert Tanguay-Labrosse et Kyra Charlton
Texte : Marianne Dansereau
Musique : Michael Oesterle
Mise en scène : Clara Prévost
Codirection artistique : Alexis Raynault et Hubert Tanguay-Labrosse
Direction de production : Morgane Lachance
Direction technique : Samuel Morier
Assistance à la mise en scène : Eléonor Ducharme
Scénographie : Catherine Bilodeau et Thomas Bourdon (Pestacle), avec la collaboration de Clara Espinoza, Charlotte Gagnon, Zoéline Menais, Maëlle Mitchell, Alicia Peña-Bouthillier, Julia Posada-Rejon, Jeanne Robert, Laurence Rustom et Lissa Thiam
Conception lumière : Chantal Labonté, avec la collaboration de Louis Demers, Devananda Diermann, Harrison Jaffry et Emma Mascolo
Conception sonore : Nataq Huault, avec la collaboration de Zacharie Bernard, Léon Boulet, Lou-Simon Chevalier, Louis Hébert et Jules Ranellucci-Beauregard
Conception costumes : Sarah Balleux, avec la collaboration d'Élise Lefebvre, Gabrielle Messier, Malie Rochette et Odile Thibault
Musique de l'épilogue : Clara Lacroix, Esther Lafrance, Luna Stirano et Sophie Théorêt
Photo et illustration affiche: Charlie Poirier-Bouthillette

Le spectacle a été créé en collaboration avec un groupe d'une quarantaine d'élèves de l'école primaire Le Plateau, qui ont participé à tous les aspects de la production.

26 NOV À 19H30 | 27 NOV À 20H

SECONDAIRE 3, 4, 5

CÉGEP | UNIVERSITÉ

LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ D'APRÈS WILLIAM SHAKESPEARE

POINT ZÉRO EN COPRODUCTION AVEC LE THÉÂTRE DE POCHE, L'ATJV,
LA MC TOURNAI, LA COOP ASBL ET SHELTER PROD (BELGIQUE)



14 ANS +

100 MIN

GRANDE SALLE

CAPACITÉ : 500

THÉÂTRE DE MARIONNETTES

Thèmes abordés dans le spectacle

Réinventer Shakespeare, théâtre d'ombres, hybridité acteur-marionnette, ambiguïté de genre, diversité et LGBTQ+, le "troisième genre" scénique, travail vocal des marionnettistes, métamorphoses et identités mouvantes, normes sociales et regard du public, le théâtre comme espace de liberté, apprendre la tolérance, développer l'esprit critique.

Cette adaptation du Songe d'une nuit d'été est avant tout une comédie.

Un genre de vaudeville féerique. Une épopée amoureuse et poétique dans les forêts shakespeariennes ; là où se révèlent les passions, se dévoilent les secrets, se poursuivent les amante.s dans un chassé-croisé avec elfes et fées d'un genre tout à fait spécial. Un ShakesQueer déjanté pour 8 acteur.ice.s et 15 marionnettes !

Crédits

Adaptation et mise en scène : Jean-Michel d'Hoop
Assistanat à la mise en scène : Lucile Vignolles
Avec : Ahmed Ayed, Soazig De Staercke, Manu Sophaël, Hennebert, Marouan Iddoub, Amber Kemp, Nicolas Laine, Héroïse Meire en alternance avec Laurette Turquin, Simon Wauters.
Musique : Boris Gronemberger
Marionnettes et masques : Loïc Nebreda, assisté par Isis Hauben
Scénographie : Olivier Wiame, assisté par Olivia Sprumont
Costumes : Camille Collin
Confection costumes : Cinzia Derom
Lumières : Xavier Lauwers
Chorégraphie : Jérôme Louis
Construction décor : Vincent Rutten
Régie générale (en alternance) : Grégoire Tempels, Marc Defrise, Léa Vandooren, John de la Hogue
Photos : Debby Termonia



14 ET 15 DÉC À 10H

CPE ET MATERNELLE

PRIMAIRE 1^{ER} CYCLE

TERRIER

FORÊTS, SENTIERS ET MENUS TRÉSORS

THÉÂTRE DU GROS MÉCANO ET LES INCOMPLÈTES



4 À 8 ANS

45 MIN

GRANDE SALLE

CAPACITÉ : 200

THÉÂTRE D'OBJET ET D'OMBRES

Thèmes abordés dans le spectacle

L'amitié et le vivre-ensemble, la différence comme richesse, le conflit et la réconciliation, le cycle des saisons, la forêt comme refuge imaginaire, le cycle des saisons.

Au creux de la forêt, deux petites créatures s'affairent à récolter leurs provisions. Glands, pignes et champignons. Cailloux, pommes et branches. Vilebrequin, machine à écrire et autres objets anciens... Tout ce qu'elles dénichent est compté et rangé au creux de leur terrier. L'une inventorie, rationne, étudie... L'autre écrit, contemple, savoure... Ensemble, elles fabriquent leur petit monde. Leur amitié, parsemée de petites discordes, tisse le fil des saisons. Mais voilà qu'un gros conflit les sépare... Peut-on vivre sans les autres ? Quels efforts doit-on faire en amitié ? Comment concilier nos différences ?

Crédits

Idée originale : Les Incomplètes
Mise en scène : Carol Cassitat et Josiane Bernier
Dramaturgie : Le Collectif
Scénographie : Dominique Giguère
Lumières : Caroline Ross
Musique originale et environnement sonore : Pascal Robitaille
Images et vidéo : Marilyn Laflamme et Dominique Giguère
Menus trésors : Pascal Robitaille et Philippe Lessard-Drolet
Interprètes : Laurence P. Lafaille et Audrey Marchand

25 ET 26 JAN À 10H

CPE ET MATERNELLE

PRIMAIRE 1^{ER} CYCLE

LES AILES DE CLARA LA MOUCHE

PREMIÈRE MONDIALE

GENEVIÈVE ROCHETTE



4 À 8 ANS

50 MIN

GRANDE SALLE

CAPACITÉ : 300

THÉÂTRE D'OBJET ET D'OMBRES

Thèmes abordés dans le spectacle

La différence et l'acceptation de soi, la solidarité familiale et l'entraide, le courage et la persévérance, l'imagination comme moteur de transformation, le voyage et la découverte du monde, la musique comme identité, le danger et la prudence, la transformation et la métamorphose, la confiance en soi.

Clara est une mouche voyageuse qui parcourt le monde, mais revient toujours à son village de Ravello en Italie, au sein de sa famille qu'elle chérit. Sa sœur Alba, une chanteuse hors pair, se consacre surtout à son rôle de mère d'une ribambelle de petits moucheron. La dernière-née Sémira, est arrivée au monde avec des ailes atrophiées qui l'empêchent de prendre son envol. Malgré tous les efforts de Clara, sa marraine, les ailes de Sémira, au lieu de la faire voler, produisent un mystérieux son grinçant et désagréable.

Crédits

Autrice : Geneviève Rochette
Mise en scène : Édith Cochrane
Assistance à la mise en scène : Catherine La Frenière
Scénographie, éclairages : Lucie Bazzo
Musique et effets sonore : Jean Gaudreault
Effets spéciaux : Charles marchand
Costume : Sémira Marchand
Idée originale : Isabelle Rochette
Avec le soutien financier du Conseil des arts du Canada

17 FÉVRIER À 10H

TOUT PRIMAIRE

VA FALLOIR TOUJOURS TOUJOURS

SPECTACLE PHILOSOPHICO-POP
LE PETIT THÉÂTRE DE SHERBROOKE



6 À 12 ANS

50 MIN

GRANDE SALLE

CAPACITÉ : 350

THÉÂTRE, DANSE

Thèmes abordés dans le spectacle

Le mythe de la perfection, la famille : un laboratoire du vivre-ensemble, la pression de performance chez les enfants, le jeu comme espace de liberté, l'humour comme outil de dédramatisation, l'humour comme outil de dédramatisation, la gestion des émotions, le rapport aux règles et le vivre-ensemble.

Jonathan et Nina sont d'attaque pour remporter le grand défi! Deux pros de la danse, ça ne rigole pas! Mais Mehdi, un petit nouveau, déboule, et ça se complique un peu. Beaucoup. Au jeu de la famille PARFAITE, est-ce qu'on a le droit de rater son coup? La vaillante équipe ne sait pas encore dans quel délire impossible elle s'est embarquée! Et voilà qu'une curieuse maîtresse de cérémonie prend possession de l'appartement, miaou! Il faudra être exemplaire et ne jamais faire d'erreurs, miaou! Entraide, honnêteté, linge bien plié : on veut une famille modèle, miaou! Mais euh, est-ce que ça existe, ÇA? C'est quoi une famille? Qui doit faire quoi pour que ça fonctionne? Réflexions sur le vivre-ensemble et confessions au lave-vaisselle!

Crédits

Texte : Érika Tremblay-Roy
Chorégraphie : Christophe Garcia
Mise en scène : Érika Tremblay-Roy et Christophe Garcia
Scénographie et accessoires : Sylvain Wavrant
Costumes : Emmanuel Maria
Musique : Ariane Bisson McLernon
Lumière : Andréanne Deschênes
Photo : Jean-Michel Naud
Interprétation : Mehdi Boumalki, Nina-Morgane Madelaine, Jonathan Sanchez, Geneviève St Louis, avec la participation de Monique Miller

17 MARS À 10H

SECONDAIRE 1, 2, 3

HIT!

THÉÂTRE I.N.K



12 À 15 ANS

60 MIN

GRANDE SALLE

CAPACITÉ : 300

THÉÂTRE

Thèmes abordés dans le spectacle

L'identité à l'ère des réseaux sociaux, l'intimidation et ses conséquences, la pression familiale et sociale, le hip-hop comme langage identitaire, l'adolescence comme zone de turbulence, la création comme affirmation identitaire, le besoin d'appartenance, la peur du jugement, le courage d'être soi.

Cody alias CodyBeatz a 16 ans et refuse de devenir médecin comme son père le voudrait. Elle, ce qu'elle veut faire dans la vie, c'est des beats. En se promenant sur les réseaux sociaux, elle tombe sur Félix alias Filou, un jeune rappeur en herbe qui cherche à se réinventer en ligne pour échapper à l'intimidation. En quelques échanges, il.elle.s décident de collaborer. Mais rapidement, la quête d'identité et de vedettariat de l'un et la soif d'intégrité, de vérité et de relations authentiques de l'autre se confronteront. Et alors, tout dérape!

Crédits

Texte : Julien Beauseigle
Mise en scène : Marilyn Perreault
Assistance à la mise en scène : Catherine Alepin
Interprètes : Arielle Mailloux et Antoine Nicolas
Participation vocale : Anthony L'Heureux
Environnement sonore et régie : Laurianne Bézier
Décor : Nadine Jaafar
Éclairages : Chantal Labonté
Composition des beats : Jenny Salgado
Costumes : Marion Tremblay
Vidéo : Jo Vignola
Conseil dramaturgique : David Paquet et Sophie Devirieux
Coaching en rap : Jérémie Caron
Direction de production : Myriam Poirier Dumaine
Direction technique et régie : Nicolas Jalbert
Photo : Camille Gladu-Drouin

Ateliers disponibles

7 AVRIL À 19H30 | 8 AVRIL À 10H

PRIMAIRE 6^E

TOUT SECONDAIRE

NOUVEAUX VOISINS NOUVEAUX AMIS

MERLOT (FRANCE)



12 ANS +

75 MIN

GRANDE SALLE

CAPACITÉ : 400

CONCERT DOCUMENTAIRE

Thèmes abordés dans le spectacle

La rencontre comme matière artistique, la musique comme langage universel, la création comme acte de résistance douce, accueillir l'autre comme un voisin, apprendre à regarder autrement, la joie possible même dans les moments difficiles.

Ce spectacle donne à suivre la rencontre en chanson entre un artiste musicien Merlot et les habitants éphémères d'un centre de réfugiés. Une rencontre les yeux dans les yeux et presque sans mots où les émotions et la musique créent un lien. Sous forme de portraits, ici pas de discours, on laisse la place à l'imagination du spectateur sans lui donner trop d'informations, juste un ressenti bref et intense. Un peu comme lors d'une première rencontre. Un regard humain et joyeux sur nos « nouveaux voisins ».

Crédits

Multi-instrumentistes : Manuel Merlot et Cedryck Santens
Batterie : Thibaut Brandalise
Son : Nicolas Sélambin
Production : Mélodyn
Promoteur Québec : Ruel Productions
Soutiens : Emmaüs Solidarité, Le Centquatre-Paris

19 ET 20 AVRIL À 10H

PRIMAIRE 2^E ET 3^E CYCLES

JOSÉPHINE

ET LES GRANDES PERSONNES

LE CARROUSEL, COMPAGNIE DE THÉÂTRE



8 À 12 ANS

60 MIN

GRANDE SALLE

CAPACITÉ : 300

THÉÂTRE

Thèmes abordés dans le spectacle

L'enfance qui porte trop lourd, l'amitié intergénérationnelle, la famille : un terrain d'émotions complexes, le droit d'être vulnérable, la place de l'imaginaire dans la résilience, l'imaginaire comme refuge et comme force.

Joséphine est une petite fille coach de vie pour enfants. Elle offre des trucs et astuces pour apprendre à vivre avec les grandes personnes. Au fil des dix leçons de coaching, on découvre les aléas de la vie familiale de Joséphine : une vie de petites et grandes peines de parents et d'enfants. Heureusement, une curieuse vieille dame assiste à chacune des leçons... elles se lient d'amitié et s'aident l'une et l'autre.

Crédits

Texte : Marie-Hélène Larose-Truchon
Mise en scène : Marie-Ève Huot
Distribution : Émilie Dionne et Mireille Métellus
Musique : Diane Labrosse
Costumes et soutien à la scénographie : Linda Brunelle
Lumière et projections : Louis-Xavier Gagnon-Lebrun assisté de Nicola Dubois
Illustrations : Patrice Charbonneau-Brunelle
Coiffures et maquillages : Suzanne Trépanier
Conseillère aux mouvements : Marie-Gabrielle Ménard
Assistance à la mise en scène et coordination de production : Lucie Baril-Castonguay
Direction technique : Nicolas Fortin
Régie à la création : Nicolas Fortin ou Ariane Roy
Création : Carrousel, compagnie de théâtre, en coproduction avec le Théâtre du Bic et les Tréteaux de France, Centre dramatique national
Photos : David Ospina

29 AVRIL 2027 À 20H

À PARTIR DE SECONDAIRE 2

FAUSSAIRE

PARABOLE



13 ANS +

66 MIN

GRANDE SALLE

CAPACITÉ : 400

THÉÂTRE DE CRÉATION ET DOCUMENTAIRE

Thèmes abordés dans le spectacle

Le vrai et le faux dans l'art, l'enquête comme dispositif narratif, le mensonge et ses effets, la remise en question de la démarche artistique, notre rapport contemporain aux faits.

Alors qu'elle reçoit en héritage une fausse œuvre d'art, Blanche Gionet-Lavigne se retrouve sur la piste d'un faussaire québécois ayant floué sa famille. Cette enquête autour du faux tableau l'amènera à rencontrer plusieurs intervenants, dont l'ex-inspecteur de la Sûreté du Québec Alain Lacoursière, surnommé «le Colombo de l'art au Québec». Mais à force de tenter de trouver un sens à la fraude qu'a commise le faussaire, Blanche en viendra à questionner la valeur de sa propre démarche artistique. Faussaire est une œuvre qui, par les codes de l'enquête documentaire et de l'humour, pose des questions sur notre rapport aux faits, au mensonge et à la valeur de l'art.

Crédits

Texte : Blanche Gionet-Lavigne
Mise en scène : Blanche Gionet-Lavigne et Patrick R. Lacharité
Interprétation : Blanche Gionet-Lavigne, Paul Fruteau De Laclos, Sarah Desjeunes Rico
Dramaturgie : Vincent Massé-Gagné
Conception décors, costumes et accessoires : Géraldine Rondeau
Conseillère en écoconception et assistance à la scénographie : Marie McNicoll
Vidéo : Émile Beauchemin
Musique originale et environnement sonore : Alexis Blais
Lumière : Joëlle Leblanc
Direction de production et technique, régie : Cassandra Duguay
Assistance mise en scène et régie : Claire Gras
Conseiller dramaturgique (CEAD) : Justin Laramée
Construction du décor : Bruno Petit

LUNDI 10 MAI À 10H

TOUT SECONDAIRE

LE SANCTUAIRE DES ÂMES ORDINAIRES

THÉÂTRE MOTUS



12 ANS +

65 MIN

GRANDE SALLE

CAPACITÉ : 250

THÉÂTRE D'OMBRES ET DE MARIONNETTES

Thèmes abordés dans le spectacle

Anxiété et quête de réconfort, catastrophe naturelle et environnement, rencontre avec l'inconnu, identité et diversité de genre, voyage initiatique, empathie et bienveillance, philosophie et sens de la vie, transformation personnelle, magie et imaginaire.

C'est l'automne, la nuit. Il fait chaud, très chaud. Ça sent les toasts brûlés, ou la fin du monde, c'est selon. Le ciel est orangé, l'air chargé de fumée. Les feux de forêts occupent une grande partie du territoire... 23h30. Elle, une ado de 16 ans et 3/4, ne dort pas. Elle est inquiète... Elle se lève et se rend en catimini dans le parc tout près... un coin de verdure à l'abandon qui semble dénué de toute poésie... et pourtant... Nuit après nuit, Elle troque l'anxiété contre ce refuge en plein air; un sanctuaire mystérieux qui la fait sentir mieux.

Crédits

Idéation, mise en scène et dramaturgie : Mathilde Addy-Laird
Interprétation et manipulation : Igor Ovadis, Robine Kaseka et Marie-Claude Labrecque
Assistance à la mise en scène : Danaëlle Ducharme-Massé et Laurence Mainville
Direction de production : Danaëlle Ducharme-Massé
Direction technique de tournée : Valérie Bourque
Régies : Valérie Bourque et Chloé Rivest
Scénographie et costumes : Sophie El-Assaad
Marionnettes : Marie-Claude Labrecque
Lumière : Valérie Bourque
Vidéo : William V. Saumur
Musique : Benoît Côté
Conversations dramaturgiques : Sasha Dionlogo Casteliers

Présenté dans le
cadre de la série
Casteliers présente



CASTELIERS

PRÊTE POUR RÉSERVER ?

Comme chaque année, l'équipe du Théâtre Outremont est là pour vous accompagner et répondre à vos questions concernant les réservations ou sur les choix de la programmation scolaire.

Plus vous réservez tôt, meilleures sont vos chances d'obtenir votre premier choix! Les places étant limitées, la priorité est donnée aux réservations selon la date où le formulaire est reçu. Sachez que le placement des sièges se fait à l'interne.

Pour toutes informations supplémentaires :
scolaire@theatreoutremont.ca

TARIFICATION

Garderies, maternelle et primaire :
15 \$ par élève toutes taxes incluses

Accès gratuit à un·e accompagnateur·ice
par groupe ou par classe

Secondaire :
20 \$ par élève toutes taxes incluses

Accès gratuit à un·e accompagnateur·ice
par groupe ou par classe

[CLIQUEZ POUR RESERVER](#)

Ou écrivez à
scolaire@theatreoutremont.ca

MESURES POUR FINANCER VOS SORTIES SCOLAIRES

NIVEAU PRÉSCOLAIRE (MATERNELLE 4-5),
PRIMAIRE ET SECONDAIRE

ÉCOLES PUBLIQUES

Sorties scolaires en milieu culturel

Dans la foulée de la politique culturelle du Québec Partout, la culture et du Plan d'action gouvernemental en culture, un soutien financier est accordé aux commissions scolaires et aux établissements d'enseignement privés dans le but de permettre à tous les jeunes du préscolaire, du primaire et du secondaire de participer à **deux sorties culturelles gratuites chaque année. Ce montant est prévu pour défrayer tous les coûts associés à votre sortie scolaire au Théâtre Outremont (Coût d'entrée, ateliers en classe et coût du transport).**

Écoles publiques ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur (MEES) – Mesure 15186

École accessible et inspirante

« Une école inspirante qui a sa couleur ouvre les horizons de ses élèves du primaire et du secondaire en les exposant à diverses activités, sorties éducatives et projets pour stimuler leurs talents et aptitudes. La mesure École accessible et inspirante vient soutenir les écoles et permet à tous les élèves d'élargir leurs champs d'intérêt et de mieux s'engager dans leur réussite éducative. » Ce montant est disponible pour faciliter l'accès de tous les élèves à diverses activités, projets et sorties éducatives.

Écoles publiques ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur (MEES) – Mesure 15230

Programme Culture à l'école

« Ce volet permet aux ressources culturelles (artistes, écrivains et représentants d'organismes culturels) de se rendre dans les classes et de présenter aux élèves leur démarche créatrice dans le cadre d'un atelier. Les artistes, les écrivains et les organismes culturels professionnels sont invités à faire connaître aux jeunes l'univers de la création en les mettant en présence d'œuvres variées et en leur faisant découvrir des professions liées aux arts et à la culture, et ce, de façon active et participative. Ainsi, les élèves participent à des ateliers de création qui les mettent en contact avec la pensée créatrice des artistes invités, leur moyen d'expression, leur langage et différents aspects de leur métier. »

Détails :

cultureeducation.mcc.gouv.qc.ca/programme-la-culture-a-lecole/

ÉCOLES PRIVÉES

Sorties scolaires en milieu culturel

Dans la foulée de la politique culturelle du Québec Partout, la culture et du Plan d'action gouvernemental en culture, un soutien financier est accordé aux commissions scolaires et aux établissements d'enseignement privés dans le but de permettre à tous les jeunes du préscolaire, du primaire et du secondaire de participer à **deux sorties culturelles gratuites chaque année. Ce montant est prévu pour défrayer tous les coûts associés à votre sortie scolaire au Théâtre Outremont (Coût d'entrée, ateliers en classe, et coût du transport).**

Écoles privées ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur (MEES) – Mesure 30210, volet 2

Programme Culture à l'école

« Cette mesure vise à soutenir financièrement les établissements d'enseignement privés pour le développement et la réalisation d'actions liées à l'intégration de la dimension culturelle à l'école. Dans le cadre du programme La culture à l'école, elle permet le soutien à la réalisation d'ateliers d'artistes et d'écrivains à l'école et de projets scolaires à caractère culturel menés avec la collaboration d'artistes, d'écrivains et d'organismes culturels, dont des organismes de culture scientifique, inscrits au Répertoire de ressources culture-éducation. Dans le cadre du volet Une école accueille un artiste, elle permet le soutien à la réalisation de projets culturels favorisant l'expérimentation d'une démarche artistique de plus longue durée pour les élèves. »

Écoles privées ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur (MEES) – mesure 30210, volet 1

THÉÂTRE OUTREMONT

THEATRE OUTREMONT .CA



Partenaire principal



Patrimoine
canadien

Canadian
Heritage



Montréal



514 495-9944

1248, avenue Bernard, Outremont H2V 1V6